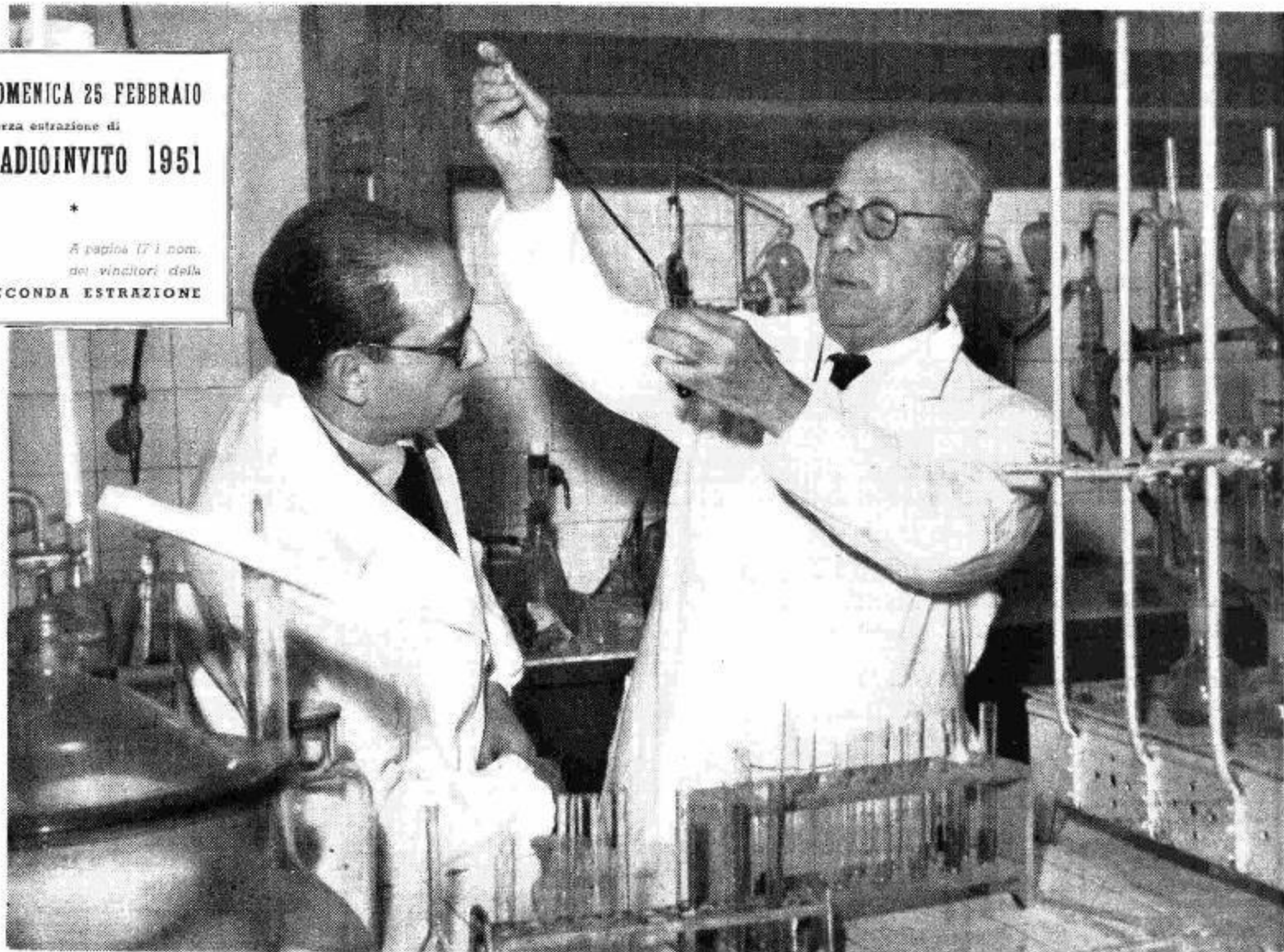
Anno 28 - numero 9 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 25 febbraio - 3 marzo 1951

radiocorriere

DOMENICA 25 FEBBRAIO
Terza estrazione di
RADIOINVITO 1951

*

A pagina 17 i nomi dei vincitori della
SECONDA ESTRAZIONE

Il professore Giuseppe Tallarico nel suo laboratorio. Il noto biologo ha svolto alla radio due cicli di conversazioni scientifiche dal titolo "Conosci te stesso" e "Gli alimenti e la vita".

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA

Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2

RETE ROSSA

Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Bologna I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Bolzano II	1484	202,2	Roma I	845	355,0
Bressanone	1578	190,1	Salerno	1578	190,1
Catania I	1367	219,5	S. Remo	1448	207,2
Catanzaro	1578	190,1	Savona	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1
La Spezia	1484	202,1			

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3970 m. 75,57

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,33	11,90	25,20	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,67	31,02	15,31	19,59		

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
Salzburg	240	1250
Linz	215,2	1394
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	483,9	620
Bruxelles II (Fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga	470,2	638
Gruppo sincronizzato	243,5	1232
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	347,6	863
Bordeaux	249	1205
Marseille II	218	1376
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
III Gruppo sincronizz.	201	1493
◆ Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Paris III	445,1	674
Marseille I	445,1	674
Limoges	422,5	710
Rennes	379,4	791
Nancy	358,9	836
Toulouse	317,8	944

NAZIONE	metri	kC/s
Strasbourg I	258,6	1160
Lille I	234,9	1277
IV Gruppo sincronizz.	213	1403
GERMANIA		
Monaco di Baviera (diurna)	311,8	962
(serale)	187,3	1602
Amburgo e Colonia	308,9	971
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
»	48,9	6190
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth	556,5	539
Radio Petöfi	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato	366,7	818
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◆ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
◆ Progr. onde corte		
ore 5.00 - 8,15	49,10 - 31,32	
» 12,00 - 16,15	16,93	
» 12.00 - 17,15	19,82	
» 17,00 - 18,15	25,38	
» 18,15 - 19,15	31,55	
» 19,15 - 22,00	48,78	
» 23.00 - 23,45	49,10	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; - 50,26; 196; 202.

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.207
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.010

Teatro elisabettiano

La tragica storia del dottor Faust

DI CHRISTOPHER MARLOWE - VENERDÌ ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Regna, tra le varie opinioni circa l'incidenza dei fatti privati di Christopher Marlowe sul suo lavoro di scrittore, una certa confusione.

Tanto più che nel breve e complicato passaggio di Christopher Marlowe su questa terra ci son fatti documentati che hanno un'importanza ragguardevole in tutti i sensi, ed una forza di suggestione sufficiente per farci balenare in testa un festino di stralunate indiscrezioni.

Christopher nasce a Canterbury il 6 febbraio 1564, da un calzolaio o press'a poco. Il modesto lavoro paterno gli consente tuttavia di andare a scuola. Più tardi, progetti luminosi per un avvenire ecclesiastico e *Corpus Christi College* di Cambridge. Nel 1586, viceversa, rinuncia alla carriera intrapresa e, prestofatto, comincia ad impicciarsi in qualche segreto intrallazzo riguardante la pubblica cosa; scrive il *Tamburlaine the Great;* diventa Magister Artium. Gran successo dell'orrifico dramma. Christopher frequenta il poco raccomandabile club di Sir Walther Raleigh, dove vige un machiavellismo tendenziosamente adulterato. Tuttavia trova ancora modo di distinguersi per turbolenza di gesti e di pensieri. A venticinque anni, per qualche incontinenza a mano armata, lo mettono dentro. Esce. Strada facendo ha scritto il *Doctor Faustus*, il *Massacre at Paris*, il *Jew of Malta*. Dopo di che rompe le relazioni con Lord Strange (un altro simpatico papavero dell'Intelligence Service): fatto cui non varrebbe la pena accennare se non avesse un decisivo riscontro negli sviluppi della produzione teatrale del nostro. In questo senso: da Tamerlano all'Ebreo di Malta tutte le tragedie di Christopher le aveva messe in scena la compagnia del Lord Ammiraglio, in cooperativa con quella di Lord Strange. E siccome la compagnia in questione disponeva di un meraviglioso divo — tale Edward Alleyn — (che in due battute straniva una platea rigurgitante) Christopher, da Tamerlano all'Ebreo, si era attenuto al criterio di accentrare la tragedia su un personaggio solo, più strepitoso ed eccitante possibile. Una volta rotto il contratto con la compagnia del Lord Ammiraglio, Christopher Marlowe tira ad una concezione più ossuta ed articolata del dramma, ad un dialogo più ricco ed equilibrato. In questo ordine di idee scrive l'*Edward the Second* e il *Richard Duke of York*.

Nel giugno del Novantadue scoppia la peste a Londra, si chiudono i teatri, Christopher fa fagotto e va in villeggiatura nel Kent (dicitur). Nel maggio del novantatre è richiamato a Londra dal Privy Council, come teste in un processo di carattere politico-confessionale contro il signor Thomas Kyd — antitrinitario ed antifiammingo — il quale, per chi non lo avesse a mente, è quel formidabile uomo che scrisse quella formidabile cosa che è la *Spanish Tragedy*. Presto detto: Christopher, che col buon Tommy aveva condiviso una camera ammobiliata per alcun tempo, doveva aver qualche brutta parte nel processo. Supposizioni. Documentazione. Corollari di supposizioni. Il 30 maggio 1593, ventinovenne, Marlowe Christopher cade, nella trattoria di Bull Eleanor in Depford Strand (Londra), ucciso da mano sicaria, con l'occhio sinistro sfranto da una coltellata.

Marlowe scrisse la tragedia, a bella posta, per la vorace eccentricità del divo Alleyn. Davanti al fatto compiuto non è il caso di ricostruire un'altra possibile stesura della tragedia, per l'eventualità che altre fossero state le circostanze. Tuttavia, innegabile restando il peso delle circostanze sulla stesura effettiva, sarebbe avventato circoscrivere la vocazione del Marlowe al piglio particolare di detta tragedia, o peggio a quello di determinate scene della stessa.

Piuttosto, nel sostenere (ammissibile cosa) che il *Doctor Faustus* sia il più bel lavoro di Marlowe è indicato puntar la mente in primo luogo sulla versificazione: ossia sull'irrepetibile rigore di tratti che alla tragedia deriva dall'eccitazione dei ritmi e del discorso poetico. Nel *Doctor Faustus*, come mai, la rettorica marlowiana s'accampa con turbolenta franchezza, non « vizio di stile » ma peculiarità strutturale. Allora Marlowe, artefice deliberato e conscio, diventa un sorprendente poeta: coincide con la propria difficile intuizione teatrale.

Il valore prosodico del *blank verse* (il verso che Marlowe rubò al conte di Surrey e sprigionò sulle ribalte, mille volte più ricco — carico sino alla caricatura —) interessa, d'altronde, assai meno noi italiani.

Noi ci limiteremo a constatare: in primo luogo — con orgoglio — una linea di discendenza diretta che congiunge il *blank verse* al nostro endecasillabo sciolto (traduzione dell'*Eneide*, operata da Sua Eminenza Ippolito d'Este); in secondo luogo — con attenuato orgoglio — la poca duttilità del nostro orecchio italiano ad accettare sul teatro una convenzione metrica. Tanto che oggi, un dramma in versi, qui da noialtri, o reca in sè una sua pompieresca ineluttabilità di cadenze, o genera un senso di noia nelle platee, quasi che il verso — per esoterico vezzo — fosse stato sovrapposto da malintenzionati ad una espressione più lesta e più umana.

Una scena de « La tragica storia del dottor Faust » di Marlowe, nella rappresentazione data a Londra nel 386° anniversario della nascita di Shakespeare, di cui il Marlowe fu contemporaneo.

Aspettiamo dunque ansiosi la ripresa della *Tragicall History of Doctor Faustus*, sperando che quel folto discorso e di largo polmone arrivi (utinam) a rendere un'idea di ciò che fu un tempo il Teatro e la sua particolare poesia, per tutto quello che ancor oggi detto Teatro può insegnare (ove da un pezzo di elisabettiano non ci passano che Dodicesime notti o Rosalinde o... Anne per mille giorni): potenza di disegno, dionisiaca foga e, infine, il senso liturgico del dramma.

La *Tragicall History of Doctor Faustus* fu scritta e rappresentata press'a poco nel 1588.

Tra le varie edizioni quelle del 1604 e del 1616 sono le più attendibili, benchè nel 1602 William Birde e Samuel Rowley risulta si fossero intascate due sterline a testa per « loro aggiunte al Doctor Faustus ». Dalle sopraddette traggono materia le più recenti messe a punto del testo.

Tra le varie altre messe-in-scena (la prima che si sappia, del 1594) restò famosa, per l'eccezionale afflusso di pubblico, quella del 1600 (Rose Theatre), con l'impareggiabile Alleyn coadiuvato da satanassi con petardi in bocca, draghi, e un telone raffigurante, nientedimeno la città di Roma.

La fonte di Marlowe è la versione di una vecchia cantafavola tedesca. La nuova edizione della Radio Italiana viene messa in onda nella versione di Nemi D'Agostino, con adattamento radiofonico in tre tempi di Gerardo Guerrieri, e sarà interpretata dalla Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana. **V. S.**

Cambiamento di frequenza delle stazioni di Genova II e Sanremo

Allo scopo di migliorare le possibilità di ascolto della Rete Rossa nei dintorni di Genova, a partire da domenica 25 febbraio la stazione di Genova II cambierà la sua frequenza di trasmissione (diurna e serale) in quella di 1034 kc/s, pari a metri 290,1.

Contemporaneamente la stazione di Sanremo passerà a trasmettere sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m. 207,2.

Radiocronache e attualità

L'attività della *Sezione Radiocronache e attualità* continua ad essere densa di interessanti documentazioni.

E' di questa settimana il vivo e umano réportage di Amerigo Gomez sulla vita di una miniera. La fatica degli uomini che nel loro lavoro non vedono mai la luce è illuminata da un sacrificio costante rivolto al progresso e al benessere della società che spesso ignora di quanti pericoli e di quante ansie sia intessuta l'esistenza di questi lavoratori.

Anche il viaggio dei radiocronisti Luca di Schiena e Pia Moretti in Finlandia ha avuto la sua poetica documentazione nel fonomontaggio «Il Paese dei 60 mila laghi» che ha illustrato alcuni aspetti caratteristici del mondo nordico, permeato di malinconia e come avvolto nel gelo di sogni fantastici.

Nel quadro dei réportages di attualità gli ascoltatori hanno potuto seguire attraverso i giornali radio lo svolgimento del Convegno italo-francese di Santa Margherita Ligure. Il radiocronista Lello Bersani, durante i tre giorni della Conferenza ha documentato attraverso le dichiarazioni del Primo Ministro francese Pleven, del Ministro degli Esteri Schuman, del Ministro Sforza e infine con il commento conclusivo del Presidente del Consiglio De Gasperi il pieno successo dell'importante incontro politico.

Questa settimana intanto verrà irradiata alle ore 22 di giovedì sulla Rete Rossa la seconda puntata dell'inchiesta sulla Sardegna effettuata da Nando Martellini e Nanni Saba. Dopo la suggestiva panoramica offerta dalla prima trasmissione nella quale veniva illustrato il singolare temperamento della gente sarda e la difficile vita dei pastori, nella seconda vengono illustrati i problemi che angustiano la Sardegna: dai sugherifici della Gallura al ripopolamento della Nurra, dai coralli di Alghero all'economia mineraria dell'Iglesiente, alla rete stradale, alle ferrovie secondarie, ecc.

Per il Terzo Programma è annunciato martedì un interessante questionario sulla «Eziologia e cura del raffreddore» a cura di Antonello Marescalchi. Il questionario cerca di illustrare gli aspetti di un problema strettamente stagionale e interesserà sicuramente gli ascoltatori specie in rapporto alla dilagante epidemia influenzale.

Sempre per il Terzo Programma Vittorio Cravetto e Paolo Valenti hanno svolto una approfondita inchiesta sulle «Bande di Paese». Attraverso l'attività di questi complessi strapaesani il microfono riesce a scoprire l'aspetto segreto della vita dei piccoli centri e il fermento delle aspirazioni artistiche che in essi si nascondono.

Gli appassionati di sport potranno inoltre ascoltare martedì sulla Rete Rossa alle ore 21,45 un vivacissimo documentario «Ritornano i campioni» effettuato da Mario Ferretti fra i campioni di ciclismo in allenamento sulla Riviera Ligure. Ogni anno un paio di mesi prima della ripresa delle attività i campioni incominciano a sgranchirsi le gambe e a sciogliere i muscoli in previsione delle severe prove che li attendono. Impressioni volanti, speranze e anticipazioni sono state raccolte dal microfono in una incalzante e dinamica cronaca. Ogni domenica intanto, oltre al panorama sportivo, i tifosi possono seguire i commenti della giornata sportiva fatta da giornalisti, da competenti e dalla viva voce degli assi dello sport, nel settimanale radiofonico «Domenica Sport» trasmesso alle ore 22.30 sulla Rete Azzurra.

Sempre alla domenica alle ore 21.30 sulla Rete Azzurra le «Voci dal mondo» offrono il consueto quadro di attualità dall'Italia e dall'Estero portando il microfono nel vivo degli avvenimenti di maggiore interesse e rilievo.

Concorso a premi

LA RADIO IN OGNI SCUOLA

Risultati della seconda estrazione del concorso «La Radio in ogni scuola», indetto dalla Radio Italiana in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, tra tutti gli insegnanti delle scuole dell'ordine elementare e medio inferiore ed i Provveditorati agli Studi, nell'intento di favorire la ricostruzione del patrimonio radiofonico scolastico.

Tra gli insegnanti che si sono adoperati per dotare la loro classe di un apparecchio radioricevente nel periodo dal 1º-11-1950 al 10-2-1951 sono stati favoriti dalla sorte:

1º estratto - n. 581 - Sig. NAVIGLIO PIETRO di Cosimo - Insegnante presso la Scuola Elementare «Del Prete» di BARI

2º estratto - n. 1349 - Prof.ssa ACCATINO SANTINA in RUSCHENA di Giovanni - Insegnante presso la Scuola Media «Luigi Hugues» di CASALE MONFERRATO (Alessandria)

3º estratto - n. 1691 - Sig.na MOGGIOL GEMMA di Luigi - Insegnante presso la Scuola Elementare di MEZZOLOMBARDO (Trento)

4º estratto - n. 923 - Sig. FERRARI GUGLIELMO - Insegnante presso la Scuola Elementare di CERNUSCO MONTEVECCHIA (Como)

5º estratto - n. 1095 - Prof. CIPOLLA RAFFAELE - Direttore della Scuola di Avv. Professionale di NICOSIA (Enna)

6º estratto - n. 1398 - Sig.na CRISANTI ELISABETTA di Romeo - Insegnante presso la Scuola Elementare «G. Pascoli» di SUTRI (Viterbo)

7º estratto - n. 1322 - Prof.ssa PINI PICAGLIA MARIA ANTONIETTA fu Luigi - Insegnante presso la Scuola di Avv. Professionale «N. Strampelli» di CARPI (Modena)

8º estratto - n. 1567 - Sig.na ZANE GIOVANNA - Insegnante presso la Scuola Elementare «S. M. Formosa» di VENEZIA

9º estratto - n. 956 - Sig.a OREGLIA MICHELIS JOLANDA - Insegnante presso la Scuola Elementare di PORTACOMARO (Asti)

10º estratto - 1597 - Sig.na CRETI ANNA - Insegnante presso la Scuola Elementare di ACQUAPENDENTE (Viterbo).

A ogni vincitore è stato assegnato

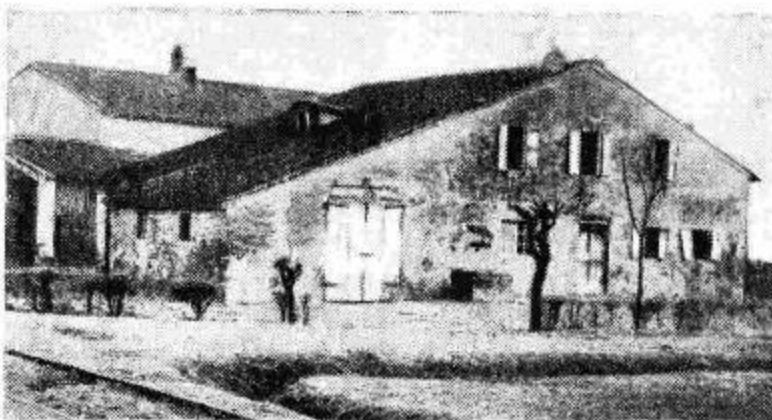
un apparecchio radioricevente C.G.E. a 5 valvole

L'estrazione dei premi ha avuto luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della RAI in Torino - via Arsenale, 21 - sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un Notaio.

«LA VOCE DI VERDI ai lavoratori»

TUTTI I GIOVEDÌ ALLE ORE 12, STAZIONI PRIME

Fra le molte manifestazioni che la RAI sta attuando, per celebrare e ricordare il cinquantenario dalla morte di Giuseppe Verdi, una delle più caratteristiche ci sembra quella intitolata *« La voce di Verdi ai lavoratori »*. Si tratta di una trasmissione settimanale, della durata di venti o venticinque minuti, che ha inizio ogni giovedì a mezzogiorno, cioè nel momento in cui gli operai interrompono il loro primo turno di fatiche e si dispongono a far colazione, lì vicino alle loro macchine, nelle officine, nei cantieri, nei magazzini. La musica di Verdi accompagna spesso il lavoro degli operai. Essi hanno appreso le melodie di quel Grande sentendole cantare o fischiettare dal labbro paterno; le hanno apprese dall'aria nativa, le hanno sentite trascorrere, qua e là, come le nuvole, nel cielo del loro paese. Verdi è nell'anima del popolo al pari dei suoi costumi più antichi; Verdi è una poesia ed una religione del popolo, naturale, benefica, affettuosa.

Ora è bene che i lavoratori, i quali non sempre possono recarsi a teatro per ascoltare nella loro intierezza le grandi opere del Maestro, ne ricevano la voce quasi in una visita domiciliare, quasi in un viatico gentile durante l'ora del loro riposo. Ogni trasmissione è preceduta da un breve commento, atto a spiegare e ad ambientare i pezzi che verranno eseguiti; ogni gruppo di trasmissioni è centrato e raccolto intorno ad un aspetto particolare dell'arte verdiana. Avremo così la « Voce » del Verdi patriottico, del Verdi poeta e profeta del Risorgimento, del Verdi che, per aver così profondamente sentito il desiderio dell'indipendenza e della libertà nazionali, ha espresso questo desiderio nella sua musica e lo ha trasmesso, fiamma destinata a bruciare, nell'animo dei suoi concittadini. Avremo, così, la « Voce » del Verdi cantore dell'amor paterno, del Verdi creatore di padri tragici, sul tipo di Rigoletto, o di padri soltanto preoccupati, sul tipo di Germont in *Traviata*. Avremo la « Voce » del Verdi interprete delle grandi passioni amorose, indagatore di mondi occulti come quando descrisse le figure delle due indovine Azucena ed Ulrica. Avremo la « Voce » del Verdi pittore della natura, e così via procedendo. Codeste trasmissioni, per quanto assai curate nella scelta degli esecutori, non intenderanno mai di mettere l'esecutore in primo piano. No. Quella che dominerà sovrana sarà sempre la « Voce di Verdi », la voce del Maestro immortale, l'espressione diretta di un genio che è poi espressione di sentimenti, di immagini, di fantasie comuni a tutta la gente italiana. Le settimanali trasmissioni cui abbiamo accennato non sono confrontabili, per volume e per rigore programmatico, ad altre che la RAI sta svolgendo a celebrazione del Cinquantenario verdiano. Ma per il modo con cui sono impostate, per la forma familiare, per il tipo di pubblico cui si rivolgono, esse forse contribuiranno ad immettere sempre più il nostro popolo nella conoscenza del suo grande rapsodo.

Busseto. La casa alle Roncole, dove nacque Verdi nel 1813.

Stagione lirica della RAI

I Lombardi alla Prima Crociata

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI TEMISTOCLE SOLERA
MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Rappresentato alla « Scala » l'11 febbraio 1843, *I Lombardi alla prima crociata* è, come il precedente *Nabucco*, un'opera di carattere religioso e corale, e in quest'ordine di sentimenti trova i suoi momenti migliori. D'altra parte il desiderio di potenziare la efficacia drammatica dello spettacolo, porta librettista e compositore ad accentuare spregiudicatamente i contrasti scenici e teatrali, anche a rischio di cadere in qualche truculenta esagerazione.

Ma al di fuori e al di sopra del mestiere teatrale in cui Verdi si veniva facendo sempre più ferrato, si sollevano vigorosamente alcune gemme di purissima ispirazione lirica: una è il celeberrimo coro *O Signore, dal tetto natio*.

Nel campo lombardo, presso il sepolcro di Rachele, languono Crociati e pellegrini, tormentati dall'orribile siccità. Avviliti e dimessi, rievocano i purissimi laghi, i vaghi ruscelletti dei prati lombardi, le fonti perenni della loro terra, tanto bella al ricordo, ora, in questo desolato deserto, nella sabbia cocente dell'arido suolo.

L'altro grande momento dell'opera è il famoso terzettino del terzo atto, quando l'Eremita versa sul capo di Oronte morente l'acqua del battesimo ed una musica paradisiaca accompagna l'anima del neofita verso le eteree regioni. In un'improvvisa vampata d'ispirazione, Verdi raggiunge qui una sorprendente verità drammatica dell'accentuazione e concilia per incanto tutti i contrasti e le contraddizioni che ancora impacciavano talora il suo processo creativo. I tre personaggi si purificano della loro convenzionalità, ma vivono e soffrono il dramma della morte perchè in loro è entrato il palpito comune e molteplice di un uomo vivo, che ha annullato la loro personalità fittizia nella propria e ne li ha estratti trasfigurati, al di là della verosimiglianza, e ardenti nella fiamma della fantasia creatrice.

La vicenda dell'opera, eccettuato il primo atto che si svolge in Milano, ha come pittoresco sfondo le terre d'Oriente: ecco la trama dell'azione scenica creata da Temistocle Solera.

Arvino e Pagano sono fratelli. Di nobile discendenza, ambedue sono personaggi importanti della città di Milano; inoltre Pagano è signore della cittadella di Rho.

Entrambi sono stati innamorati di Viclinda, che però scelse Arvino. Dal matrimonio nacque Giselda che è, al tempo dell'azione, una fanciulla gentile e avvenente.

Per gelosia del fratello, Pagano ferì Arvino, quando — ormai molti anni fa — il corteo nuziale si avviava al tempio. Quindi fuggì ramingo per il mondo per piangere ed espiare il proprio delitto.

Qui ha inizio il primo atto. Il popolo festeggia — radunato nella piazza di Sant'Ambrogio in Milano — il ritorno del fratello pentito che in una solenne cerimonia implora e ottiene il perdono di Arvino; nel contempo Arvino è proclamato condottiero dei Lombardi che partiranno fra poco per la santa guerra che ha per scopo la liberazione del Santo Sepolcro.

Purtroppo si tratta di un falso pentimento, chè Pagano, con la complicità di Pirro, scudiero di Arvino, ordisce nuove trame ai danni del fratello.

Pagano, Pirro e un manipolo di sgherri entrano nottetempo nel palazzo di Arvino per ucciderlo.

Dànno fuoco alle stanze e, mentre le donne fuggono atterrite, si compie il delitto, ma per un fatale errore la vittima non è Arvino, bensì Folco, padre dei due fratelli.

Dal secondo atto in avanti, la azione si sposta — come abbiamo detto più sopra — in Oriente e precisamente, all'inizio di questo atto, nel castello di Acciano, tiranno di Antiochia.

All'alzarsi del velario, Acciano sta intessendo le sue alleanze con i popoli confinanti — persiani, medi, caldei, che hanno inviato in Antiochia i loro ambasciatori — per far fronte ai Crociati che muovono alla liberazione del Santo Sepolcro.

Nel contempo Giselda, rapita da un gruppo di musulmani, è stata condotta nel castello di Acciano.

Oronte, figlio del tiranno, si innamora della fanciulla. Ella non è insensibile alle parole di Oronte e un puro affetto nasce nel suo cuore.

In una caverna della montagna che sovrasta Antiochia vive l'Eremita. Egli sta sempre in preghiera in attesa che i vessilli crociati vengano a liberare la terra di Gesù. L'Eremita non è altro che Pagano, che si nasconde sotto il saio per espiare il suo secondo misfatto.

Oramai i guerrieri lo conoscono e lo amano, però non come Pagano ma come un autentico santo Eremita che ha per tutti parole di conforto e di incitamento.

Arvino, con i Crociati e con l'Eremita, irrompe nelle sale di Ac-

ELENCO DELLE OPERE

che saranno trasmesse nel mese di marzo

RETE AZZURRA

6 marzo
LE NOZZE DI FIGARO

13 marzo
LA BATTAGLIA DI LEGNANO

20 marzo
LA CREAZIONE

27 marzo
LA VESTALE

RETE ROSSA

4 marzo
I LOMBARDI

11 marzo
LE NOZZE DI FIGARO

18 marzo
LA BATTAGLIA DI LEGNANO

25 marzo
LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

TERZO PROGRAMMA

1 marzo
LE NOZZE DI FIGARO

8 marzo
ELETTRA

15 marzo
DER JASAGER

18-19-20 marzo
PARSIFAL

29 marzo
I MASNADIERI

Pagine scelte da opere liriche

GUGLIELMO RATCLIFF (*1° marzo, Rete Rossa*) - **L'ARLESIANA** (*7 marzo, Rete Azzurra - 8 marzo, Rete Rossa*) - **MANUELA** (*14 marzo, Rete Azzurra - 15 marzo, Rete Rossa*) - **SIBERIA** (*21 marzo, Rete Azzurra - 22 marzo, Rete Rossa*) - **LOHENGRIN**, *Atto terzo (28 marzo, Rete Azzurra - 29 marzo, Rete Rossa)*.

Pubblicheremo regolarmente alla fine di ogni mese, l'elenco completo delle opere che verranno trasmesse nel mese successivo.

ciano. Il capo lombardo ritrova la figlia e vorrebbe che tornasse a lui. Ma Giselda è innamorata di Oronte e si ribella al padre. Arvino vorrebbe ucciderla, ma l'Eremita riesce a salvarla.

Nel terzo atto, la cui scena raffigura la valle di Giosafat sulla quale campeggia il monte degli Ulivi con lo sfondo di Gerusalemme. Oronte — travestito da Crociato — ritrova Giselda e si appresta a fuggire con lei ma viene raggiunto dai Crociati e ferito a morte.

Mentre Giselda lo conforta, egli, che sente allontanarsi la vita, implora l'Eremita affinchè lo converta alla fede cristiana. In tale patetica scena egli spira fra la costernazione di Giselda e dell'Eremita.

All'ultimo atto i Crociati sono giunti sino al Santo Sepolcro. Giselda ha in sogno la visione di Oronte assunto in cielo. Il giovane figlio del tiranno di Antiochia compie un miracolo per i suoi nuovi fratelli.

Per tramite della donna amata indica ai Crociati stanchi e assetati dove potranno trovare acqua freschissima e copiosa.

I guerrieri riprendono baldanza e si apprestano all'ultima battaglia per il Sepolcro di Cristo.

Arvino perdona alla figlia. L'Eremita cade ferito combattendo e in punto di morte rivela la sua identità al fratello. Anche a lui Arvino perdona mentre sorge il sole che illumina le bandiere dei Crociati sventolanti sulle torri di Gerusalemme.

Stagione operettistica della RAI

La Geisha

Operetta in 3 atti di Howen Halle - Musica di Sidney Jones - Sabato, ore 20,57 - Rete Rossa

Una nave si è ancorata in un porto giapponese, i marinai sbarcano e passeranno il loro tempo a divertirsi nel locale allegro di Wunki, locale che ospita le geishe tra le quali la bellissima Mimosa è la preferita. Mimosa San ha un fidanzato: Katana che vorrebbe toglierla dal locale di Wunki ma bisogna attendere la fine del contratto. Intanto capita nello stesso ambiente Lady Constance che informa Ferfax del prossimo arrivo di Molly, la fidanzata di quest'ultimo, che in questo momento è innamorato della bella geisha. Anche il marchese Imary, governatore della provincia e capo della polizia è innamorato di Mimosa, e vuole sposare la geisha. Un giorno che il governatore arriva, trova Mimosa che secondo i suoi precisi impegni sta intrattenendo i militari inglesi. Per non urtare la suscettibilità del marchese Imary, Wunki lo fa piacevolmente conversare con Giulietta, una francese sbarcata anche lei in cerca d'avventure. In seguito a varie circostanze il locale di Wunky viene chiuso e le geishe vendute all'asta secondo l'usanza giapponese. Tutto il gioco della vicenda sta nella lotta per l'acquisto di Mimosa che impedisce a Molly, la fidanzata di Ferfax, di avere la sicurezza sul cuore del fidanzato e disturba i piani di Giulietta che vuole arrivare al governatore. Ma come sempre accade tutto si aggiusta attraverso uno scambio di abiti e di persone che con vari travestimenti permettono a ognuno di ritrovare la propria felicità.

Guglielmo Ratcliff

Tragedia in quattro atti di Pietro Mascagni - Mercoledì, ore 18, R. A. - Giovedì, ore 18, R. R. (Pagine scelte).

L'azione del *Ratcliff* si svolge nella Scozia settentrionale nei primi vent'anni del 1800. Siamo, nel primo atto, nel castello del feudatario Mac Gregor, la cui figlia Maria sta per andare sposa al Conte Douglas. Margherita, nutrice della fanciulla, va canticchiando una strana canzone di sangue. Douglas racconta del suo viaggio di ritorno da Londra, durante il quale, assalito da tre ladroni, ebbe salva la vita per l'intervento d'un cavaliere che non volle dire il suo nome. Maria sviene al racconto; stupito dall'incidente, Douglas interroga il suocero, il quale gli racconta che, sei anni avanti, Maria aveva respinto l'amore di Guglielmo Ratcliff, il quale, per vendicarsi, sfidò poi, presso al Sasso Nero, due pretendenti di Maria; li uccise e, nella notte, portò a Maria i loro anelli insanguinati. Douglas sospetta che anche egli sarà sfidato, e infatti, poco dopo, Lesley, amico di Ratcliff, porta a lui l'invito a trovarsi nella notte al Sasso Nero.

Il secondo atto ha per scena una taverna di ladri dove Ratcliff attende il ritorno del messaggero mandato a Douglas. Esso viene e annunzia che Douglas ha accettato il convegno. Ratcliff confida all'amico la storia della sua giovinezza, perseguitata da due spettri e spezzata dal suo amore infelice per Maria. Poi s'avvia al Sasso Nero. Ed eccoci al terzo atto. Nel bosco, Ratcliff si presenta e si svela a Douglas, che in lui riconosce il suo salvatore. Ratcliff l'ha salvato dai tre briganti per battersi, a solo, con lui. Si battono e Ratcliff è ferito, vinto, abbattuto. Solo, nel bosco, disperato e avvilito, delira nella visione di due fantasmi che sembrano sollecitare da lui qualcosa: forse la vittima che non ebbero, forse il sangue di Maria.

L'ultimo atto si svolge in una camera illuminata nel castello di Mac Gregor. Maria è gaia e parla con Margherita, cui spiega che respinse Ratcliff perchè d'un tratto se lo vide accanto, mutato in orribile spettro. La nutrice racconta allora che anche Elisa, madre di Maria, fu innamoratissima di Edvardo Ratcliff, padre di Guglielmo, ma lo respinse perchè egli cantava una strana canzone di sangue. Edvardo sposò allora un'altra donna, ma non seppe staccarsi dal castello ove Elisa viveva con lo sposo Mac Gregor, che, ingelosito, uccise un giorno Edvardo. Il racconto è a questo punto, quando irrompe Guglielmo Ratcliff, in cui Margherita crede di ravvisar Edvardo. Non riporta questa volta l'anello del rivale, ma è, anzi, gravemente ferito. Maria lo benda, lacerando il velo nuziale. I due giovani si riconoscono fratello e sorella, e Ratcliff sente una voce ignota che lo consiglia d'uccidere Maria, prima che sia d'altri. La ragazza fugge nella stanza interna dove è inseguita e raggiunta da Ratcliff. Margherita riprende la sua canzone, e i due fantasmi riappaiono una volta ancora. Accorre Mac Gregor, ed è trafitto da Ratcliff, che vendica l'uccisione del padre, mentre Louglas, che è sopraggiunto nel frattempo scorge i cadaveri di Guglielmo e di Maria, simili a quelli d'Edvardo e di Elisa.

“Manon„ e l'esperienza di Massenet

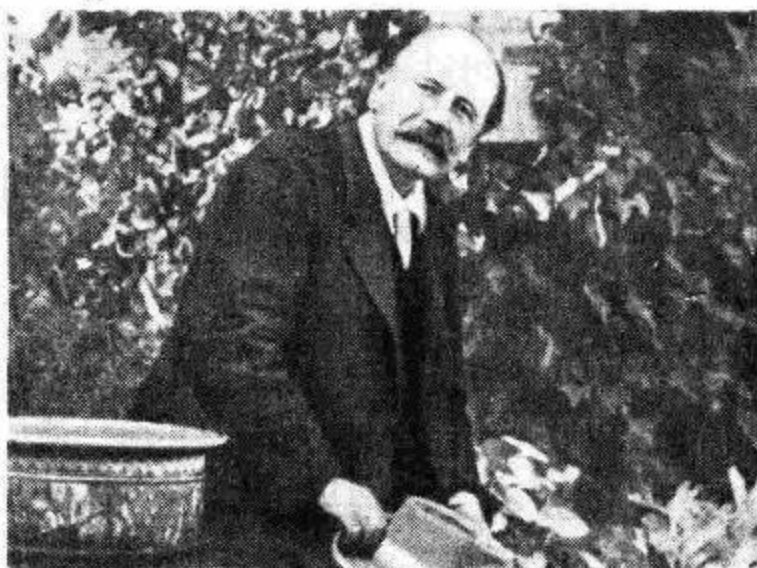
Il ritratto di Manon

OPERA IN UN ATTO DI GIORGIO BOYER
MUSICA DI JULES MASSENET
DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Jules Massenet al tempo della composizione di « Le portrait de Manon ».

«Questo piccolo capolavoro, sfuggito all'abate Prévost in un giorno felice, e certo senza maggior fatica che non per gli innumerevoli episodi, mezzo reali e mezzo inventati, dei quali ha ingombrato i suoi scritti, sostiene per sempre il suo nome al disopra del flusso degli anni, e lo colloca alla pari, in luogo sicuro, vicino ai più grandi scrittori e inventori».

Così scrive Sainte-Beuve a proposito di quell'*Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* nella quale il romanticismo francese ravvisò un proprio ideale psicologico e letterario. Rousseau, Diderot, Marmontel non erano certo stati troppo teneri verso l'abate Prévost, che, fra il 1728 e il 1732, aveva dato alla luce in otto volumi, i *Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde*, comprendendovi la storia di Manon, nella quale taluni amano ravvisare il romanzo autobiografico della giovinezza di Prévost. Tuttavia Sainte-Beuve, da buon critico letterario, è convinto che la storia di Manon e del cavaliere Des Grieux è pura invenzione.

Dal canto suo l'abate Prévost, nella prefazione a *Manon* così si esprime: «Se il pubblico ha trovato qualcosa di gradevole ed interessante nella storia della mia vita, credo di potergli promettere che non avrà minore diletto da questa aggiunta. Vedrà nella condotta del signor Des Grieux un terribile esempio della forza delle passioni. Mi trovo a dipingere un giovane folle che rifiuta d'essere felice, per precipitarsi volontariamente in un abisso di miserie: che, ricco delle doti che più servono al brillante avvenire di un uomo, preferisce, di sua spontanea scelta, un'oscura e vagabonda esistenza a tutti i privilegi della fortuna e della natura; che prevede le sue disgrazie, senza volerle evitare; che le subisce e n'è oppresso, senza approfittare dei rimedi che di continuo gli vengono offerti, e potrebbero ad ogni istante porvi un termine; insomma un carattere ambiguo, un miscuglio di virtù e di vizi, un perpetuo contrasto di buoni sentimenti e di cattive azioni.

Tale è lo sfondo del quadro che io presento».

E' facile comprendere come un realismo così spregiudicato, avvertito e sensibile nella penetrazione psicologica, dovesse affascinare un Flaubert, colpito dalla veemenza passionale dell'abate Prévost; e un De Musset che si mostrava molto sensibile alla penetrante femminilità di Manon; un Michelet e un Dumas figlio, infine, che non esitavano a proclamare questo romanzo settecentesco uno dei più grandi capolavori della letteratura francese.

Tuttavia il primo romanticismo musicale non avvertì la presenza di *Manon* come fonte di fantasia lirica e drammatica. Hector Berlioz, animato da eroici furori e tutto pervaso da spirito *sturmer*, pensava a Goethe e a Shakespeare, non certo a Prévost. Auber vi pose mano per primo nel 1856, su un libretto affastellato da Eugène Scribe; ma nè la teatralità coreografica del drammaturgo francese, nè la musica dell'autore di *Fra Diavolo*, concepito nello spirito dell'*opéra comique*, riuscirono a ricavare gran che dal romanzo dell'abate. Si doveva prima arrivare alla schietta e sana sensualità della *Carmen* di Bizet, al suo «verismo» così aperto e deciso, che aveva assimilato e risolto in una concreta sensibilità coloristica e in una positiva ambientazione scenica l'esperienza musicale del teatro romantico, per poter riproporre la storia di Manon sulla scena operistica.

Jules Massenet sta all'apice dell'opera romantica francese, ne riassume l'esperienza, in un'approfondita coscienza del rapporto costruttivo tra scena e musica, e attraverso l'impostazione di un naturalismo musicale di gusto tipicamente francese, in una raffinata sensibilità, non solo puramente melodica, ma armonica e strumentale.

Se si esclude l'operina in un atto *La grand' tante* (1867), *Manon* è la quarta opera composta da Massenet. Andò in scena all'Opéra-Comique il 19 gennaio 1884 e divenne, nel giro di pochi anni, una delle opere più rappresentate in tutta Europa. Il 17 giugno 1919, nella sola Parigi, *Manon* festeggiava la sua millesima rappresentazione.

Dieci anni più tardi Massenet compone *Le portrait de Manon*, una vera miniatura, delicato tessuto di reminiscenze della *Manon* maggiore, scritta con raffinatezza tipicamente massenettiana, anche se qua e là denuncia una certa freddezza e forse un compiaciuto «mestiere». L'opera, in un atto, su testo di Georges Boyer, andò in scena all'Opéra-Comique l'8 maggio 1894: il cavaliere Des Grieux, ormai cinquantenne (è un baritono), vive nel ricordo di Manon e ne contempla il ritratto; un suo giovane pupillo ama la bella Aurora, ne è però contrastato da Des Grieux che teme la sua rovina; ma quando alfine vede comparire Aurora in vesti di Manon, si commuove ed acconsente all'unione dei due giovani. *Le portrait de Manon*, scritto fra *Thaïs* e *La Navarraise*, date alla luce nello stesso anno 1894, non rappresenta forse soltanto «une distraction exquise» come dice nelle *Memorie* il suo autore: la suggestione della storia di Manon, così come sembrava aver preso lo stesso Prévost, agisce ora anche su Massenet che trema di fronte alla vecchiaia di Des Grieux e al suo doloroso ricordo. E in talune pagine la «vena» massenettiana sembra infatti scaldarsi e raggiungere l'altezza della *Manon* maggiore.

Quando Massenet succede, nel 1878, a Bazin nella cattedra di composizione al Conservatorio di Parigi, la sua influenza si va sempre più estendendo. Lo stesso Debussy, che era entrato nel 1873 al Conservatorio, nella classe di Guiraud, subì, nelle sue prime composizioni, l'influsso di Massenet; ed è, in parte, proprio la sensibilità armonica dell'autore di *Manon* e il suo gusto per uno strumentale capace spesso di contenere l'espressione lirica in una delicata e sobria ambientazione, per una melodia, sì aperta agli slanci lirici e drammatici, ma anche, spesso, sensibile alla sfumatura e al frammento, che orientarono i primi passi della sensibilità debussiana.

A differenza di Thomas, di Gounod, di Delibes che concepiscono il teatro musicale soprattutto in funzione di un descrittivismo melodrammatico, nel solo gioco effettistico delle parti vocali, e trattano l'orchestra in funzione esclusiva della vocalità, con un gusto strumentale ormai così lontano dalla nostra sensibilità e dalle moderne esigenze del teatro d'opera, Massenet lavora in profondità anche nell'orchestra, è capace di descrivere un contrappunto con sufficiente rigore scolastico, ma con altrettanta aderenza alla propria fantasia lirica e drammatica; strumenta inoltre con vivo senso dei valori timbrici dell'orchestra, crea una sua tematica, in aderenza all'ambientazione vocale del personaggio, completamente estranea al concetto wagneriano del *leitmotiv*, una tematica aperta e chiara, che non s'inabissa mai in complesse evoluzioni armoniche, ma si presenta evidente, riconoscibile ed efficace nella ambientazione dell'opera.

LUIGI ROGNONI

NOTIZIE E COMMENTI

Bari si appresta a celebrare e glorificare i centocinquant'anni dalla morte di Nicola Piccinni, e sappiamo che autorità, musicisti, critici, letterati e giornalisti si sono entusiasticamente alleati perchè la rievocazione, « covata » per lungo tempo nella città del celebre compositore, riesca solenne e spanda echi in tutto il mondo musicale. « Piccinni, — ci ha detto il Sindaco di Bari, che è musicologo colto ed appassionato, — ha un grande nome nella storia della musica, ma i grandi nomi ogni tanto bisogna muoverli per evitare il grave pericolo della loro mummificazione ». Nulla di più esatto! Si riparlerà così di quella Zenobia di Piccinni che al Florimo suggerì la parola « rivoluzione »; e di quella Cecchina che divenne talmente di moda che per lungo tempo si vendette il caffè alla Cecchina, si confezionarono abiti alla Cecchina e si costruirono persino ville alla Cecchina; e della Olimpiade, il capolavoro che ebbe un secolo di popolarità, e di tante altre opere. E non dubitiamo che l'eco delle rievocazioni piccinniane risveglierà in Francia la corte di Luigi XV, e riudremo il coro discordante dei cortigiani di Maria Antonietta e della Dubarry, sostenitrice la prima di Gluck e fautrice, la seconda, per rappresaglia, di Piccinni. Ignare entrambe di giocare con una data storica della musica. In realtà, e questa è la più bella sintesi della celebre contesa tra Gluck e Piccinni, chi più di tutti comprese ed affermò Gluck fu proprio Piccinni che, tracciando un parallelo fra teatro di musica e teatro di prosa, accostò il nome di Gluck a quello di Corneille. Affermazione che stupì persino Rousseau. Innumerevoli, affascinanti, istruttive saranno perciò le rievocazioni che fioriranno dalle celebrazioni baresi, e non si erra certamente dicendo che non vi sarà barese che non sentirà profondamente la gioia e l'orgoglio di una proprietà storica tanto invidiabile.

In arte è davvero difficile prospettare un nuovo ideale od una nuova preoccupazione; e, quello che più ci umilia, assai limitato, a quanto pare, è l'orizzonte degli ideali e delle preoccupazioni. Persino il cinematografo, che è arte in fasce, continua a puntare le sue artiglierie sopra obiettivi già ripetutamente colpiti. I principali di questi obiettivi continuano ad essere: « Deve, il cinematografo, allettare oppure educare? Deve procedere a ritmo nazionale oppure internazionale? ». Disputa che con vibrati accenti di attualità dilaga sui giornali e sulle riviste, ma che, vibrazione a parte, attuale proprio non è se sopra un'edizione internazionale del Film Kurier di venticinque anni or sono (non sono pochi) si può leggere che « il cinematografo è chiamato da solo a servire da legame fra tutti i popoli, mostrando la parte migliore di ciascuno di essi attraverso il prisma della arte ». Parole dettate da quel Fritz Lang al quale si deve la realizzazione per lo schermo della Leggenda dei Nibelunghi.

RENZO BIANCHI

Una celebre pagina del repertorio violoncellistico dell'Ottocento boemo

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLEMENS KRAUSS
SOLISTA ENRICO MAINARDI - VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

La musica boema — come tutte le civiltà giovani e quindi storicamente individuabili con facilità anche nel loro nascere — ha la singolare fortuna di poter gloriarsi di un padre; un padre autentico, vissuto in carne ed ossa, nato a Leitomischl il 2 marzo del 1824 e battezzato Bedrik Smetana: e può vantare, inoltre, un figlio primogenito nato nelle vicinanze di Kralup, nel 1841, e chiamato Antonin Dvorak. Lo spirito

Antonin Dvorak

vivificante della genialità di questi due musicisti, poggia particolarmente sui canti popolari della loro terra e sopra una fedeltà assoluta alla nazione cèca.

In virtù del singolare e innegabile fenomeno per cui più un artista rimane strettamente e gelosamente legato ai caratteri nativi ed alle tendenze espressive della propria razza e più egli acquista in universalità — mentre, al contrario, il cosidetto cosmopolitismo artistico è destinato a divenire sinonimo di dispersione e di nullità — Smetana e Dvorak, legati tenacemente ai ritmi ed alle melodie boeme, si innestarono rapidamente nel sinfonismo europeo dell'Ottocento e tuttora mantengono quella valida posizione di primo piano onestamente conquistata a prezzo di sincerità.

Assai più fortunato del «padre» della musica boema, fu il suo aulico rappresentante dell'ultimo quarto di secolo, Antonin Dvorak; che mai volle misurarsi nel teatro musicale, e che nel campo sinfonico mantiene tuttora una universale popolarità proprio per la famosa *V Sinfonia* detta *Dal Nuovo Mondo*, nella quale i riferimenti ai canti popolari boemi restano esclusi per lasciar posto ai canti negri del Nord-America. Una delle più alte concezioni ed ammirevoli costruzioni di Dvorak è costituita dal *Concerto in si minore op. 104* per violoncello e orchestra.

La letteratura violoncellistica che dal '700 ha ereditato due capolavori quali il *Concerto in si bem.* di Boccherini e quello *in re maggiore* di Haydn, dall'800 ha avuto il dono del *Concerto in la min.* di Schumann e di questo di Dvorak. Non riconosciuto, al suo primo apparire, dal pubblico e dalla critica in tutto il suo alto significato — probabilmente per le difficoltà che ai violoncellisti dell'epoca, assai meno agguerriti dei nostri di oggi, potevano apparire insormontabili — il *Concerto op. 104* fu, per così dire, «rivelato» dal famoso violoncellista Hugo Becker sulla fine dell'800, e da allora ha costituito uno dei punti d'arrivo di ogni serio concertista.

Attore emergente dalla vasta sonorità orchestrale ora con i suoi appelli eroici, ora con i suoi richiami appassionati o patetici, ora con gli impeti di un virtuosismo musicalissimo, lo strumento solista di questo *Concerto* più che dialogare con la massa attraverso zone ben distinte del *Solo* e del *Tutti*, partecipa con la vigoria, la baldanza e la personalità di un campione — in altri tempi si sarebbe detto con la veemenza di un superuomo — alla intensa vita d'assieme di questo poema di vasto respiro, dove non sai se più ammirare la incisiva e chiara bellezza dei temi o la ispirata e fervorosa condotta dei vari episodi. Enrico Mainardi, che udremo in questo programma, è uno dei più eletti interpreti al quale possa oggi venire affidato l'arduo compito.

La bella pagina di Dvorak sta nel concerto diretto da Clemens Krauss, fra l'*ouverture* dell'*Oberon* di Weber e la *Sinfonia domestica* di Strauss.

Oberon fu scritto per il «Covent Garden» di Londra e appunto colà ebbe il suo battesimo il 12 aprile 1826. Al pubblico britannico piacque quest'opera nella quale vi era tanta musica, ma v'era pure tanto «parlato», il che si confa-

Enrico Mainardi

ceva particolarmente al gusto inglese di quel tempo.

La notissima *ouverture* di *Oberon* è una pagina felice che pare uscita di getto, tant'è la spontaneità della stesura. I temi sono di una trasparenza mirabile, lineari gli sviluppi, brillanti e suggestivi i colori orchestrali.

Nella *Sinfonia domestica* — che i nostri ascoltatori ricorderanno per esser stata recentemente da noi trasmessa — Strauss mette il poema sinfonico (nella sua struttura consueta di «musica a programma») al servizio di un suo proposito ben determinato: la vita di una famiglia in dodici ore della giornata. Ai tre personaggi del suo poema — l'Uomo, la Donna, il Bambino — Strauss assegna dei temi che hanno lo scopo di descrivere i sentimenti e di individuare i caratteri: la volontà, l'intelligenza, l'affettuosità, la volubilità, l'innocenza.

* * *

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui - Sabato, ore 17, Rete Rossa - Dall'Associazione A. Scarlatti di Napoli.

Inconsueto programma quello che Vittorio Gui svolge in questo concerto.

Ecco di Mozart il rarissimo *Concertone in do maggiore K. 190* per due violini e orchestra. Porta la data del 3 maggio 1773 con l'indicazione Salisburgo; fu quindi composto a diciassette anni dopo il ritorno dal terzo viaggio in Italia.

E di reminiscenze italiane riecheggia infatti questo *Concertone*, per quanto inquadrato in una forma che rammenta assai l'antico concerto grosso.

Tutto il pezzo procede con quella gioiosa naturalezza così tipica di Mozart.

Dei tre movimenti del *Concertone*, tutti del resto interessanti per il gioco degli strumenti, il primo è senza dubbio il più notevole.

Nella formidabile produzione cantatistica bachiana dobbiamo distinguere due periodi ben differenziati: il primo che dal 1704 si spinge fino al 1723 con prevalenza di operosità a Weimar, il secondo — dal 1723 alla morte — corrispondente al soggiorno di Lipsia.

Fra le duecento e più *cantate* giunte fino a noi, quella eseguita oggi reca il *n. 78*.

Per dieci anni — dal 1869 al 1879 — Franck lavorò attorno a *Les béatitudes*, oratorio di larga visione e di grandi dimensioni per soli, coro e orchestra in otto parti e un prologo.

La quarta parte, che Gui dirige in questo concerto, si vale di due voci soliste: un tenore e un baritono, sostenuti dal coro e dalla massa orchestrale.

I *Quattro pezzi per orchestra* di Martucci che concludono il programma sono di piccole dimensioni, ma organici. Nulla vi manca, nè lo spirito che li anima, nè la maestria che li fa vivi e consistenti. Portano quattro titoli evidentemente descrittivi: *Canzonetta*, *Tempo di gavotta*, *Notturno*, *Giga*.

Primo consuntivo della "Catena della felicità,,

GIOVEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA

La RAI, proseguendo nel caloroso appello lanciato alla vigilia di Natale, trasmetterà giovedì alle ore 21,05 sulla Rete Azzurra un consuntivo delle offerte per la «Catena della felicità» finora pervenute da tutte le città di Italia.

Attraverso episodi ed iniziative che confortano nel pensiero che l'amore del prossimo e la bontà sono sempre vive, gli ascoltatori hanno sancito, con uno slancio davvero commovente, il più lusinghiero dei successi della «Catena della felicità 1950-1951», la cui ultima mèta, ricordiamo, è la costruzione e la messa in efficienza di tre istituti di educazione e di addestramento per gli orfani dei lavoratori: in Val d'Ofanto, a beneficio degli orfani dei lavoratori delle provincie di Matera, Potenza, Foggia, Bari; ad Iglesias per orfani di minatori; e a Comacchio per gli orfani dei lavoratori di quella zona. In proposito vogliamo qui riportare la dichiarazione fatta recentemente dai nostri microfoni dal Direttore Generale della RAI Salvino Sernesi in occasione di una intervista con il prof. Giaccone, Presidente dell'Ente Nazionale Assistenza Orfani Lavoratori Italiani.

«Abbiamo raccolto più di cento milioni, abbiamo raddoppiato il pur lusinghiero bilancio degli anni decorsi, ma occorre ancora uno sforzo perchè l'affascinante obiettivo che ci siamo proposti sia conquistato. La Radio Italiana vedrà con immensa gioia compiuta una opera che si deve alla volontà ed allo spirito di comprensione dei suoi ascoltatori. La nostra sottoscrizione rimane quindi aperta. Intanto, avranno inizio i lavori di costruzione degli edifici. Alla cerimonia di Iglesias la RAI inviterà una rappresentanza dei generosi donatori per testimoniare come unanime, concorde sia stata la gara di bontà in favore degli orfani dei lavoratori. Senza distinzione di classi sociali, lontane da ogni divisione politica, centinaia di migliaia di persone hanno dato generosamente il loro contributo per la nostra iniziativa. Senza peccare di immodestia possiamo dire che questa constatazione è per la RAI motivo di legittimo orgoglio. E' il segno della simpatia, dell'affetto e della fiducia con cui gli ascoltatori italiani seguono la loro Radio riconoscendone apertamente e con confortante unanimità la funzione sociale ed umana. Di questo voglio ringraziare di cuore tutti voi, cari ascoltatori. E accanto alle persone, gli Enti che, volgendo la loro attività a nobili fini di assistenza sociale, hanno tangibilmente aderito alla «Catena della felicità» con cospicue offerte. Ricordo fra gli altri l'Istituto Nazionale Assistenza Infortuni Lavoro, l'Istituto Nazionale Previdenza Sociale, l'Istituto Nazionale Assistenza Malattie, la Confederazione Consorzi Agrari, la Confederazione Generale Italiana Lavoro, la Confederazione Italiana Sindacati Lavoratori.

Penso, però, che più di ogni parola valga ad incoraggiarci in questo nostro lavoro la convinzione che la Radio deve servire e può servire con straordinaria potenza ed efficacia le cause più nobili: quelle della bontà e della comprensione tra gli uomini».

La trasmissione di giovedì oltre ad essere un'espressione di ringraziamento per tutti coloro che hanno voluto collaborare alla benefica opera in favore degli orfani dei lavoratori, sarà resa più interessante dall'intervento di attori, cantanti, scrittori, ecc. che porteranno il contributo della loro arte per la nobile iniziativa.

Pomeriggi teatrali

Un'ora con Ferdinand Bruckner

in compagnia di

Fernaldo Di Giammatteo

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Ferdinand Bruckner vale, nella storia del teatro tedesco, come un fenomeno del tutto particolare. Il primo dramma di Bruckner «Gioventù malata» è la rivelazione, sotto forma di diagnosi dialogata della gioventù, della media borghesia tedesca dopo la sconfitta nella guerra 1915-18. Quella gioventù trovatasi liberata dalle pressioni di una vita legata a degli ideali spenti, e senza nulla che li sostituisca, si pone alla ricerca di una nuova religione e crede di trovarla e la trova in una specie di corsa al piacere. Quando Bruckner scrisse il suo dramma, la Germania era ancora agitata da lotte interne; Hitler non era sorto ancora, anche se il germe che doveva poi svilupparsi nel fenomeno nazista serpeggiava e s'insinuava nel popolo tedesco.

L'autore stesso ha presentato il suo dramma con queste parole: «In "Gioventù malata" si assiste alla demoralizzazione di una gioventù che, dopo la guerra, è rimasta abbandonata a se stessa, ed alla quale non sono stati assegnati compiti precisi... la mentalità e la moralità di Fregler sono venute alla superficie e si sono personificate pochi anni più tardi in decine di migliaia di nazisti, anch'essi prodotti del dopoguerra e dell'idealismo degenerato nel nazionalsocialismo».

Un critico ha dato questo giudizio sull'opera di Ferdinand Bruckner: «L'evoluzione drammatica del nostro autore si potrebbe paragonare a quella di un medico che ha sentito, fortissima, la necessità di accorrere al capezzale del Tempo suo». Tutta l'opera di Bruckner è infatti una diagnosi appassionata: i suoi drammi hanno sempre una direttrice di coscienza che coglie aspetti di vita con la sofferenza di chi sente profondamente e capisce una sua propria vicina umanità.

L'ultimo lavoro di Bruckner è «Napoleone I» e non è ancora stato rappresentato. Ferdinand Bruckner sarà portato alla radio da Fernaldo di Giammatteo che, come si dice in linguaggio critico, è uno specialista dell'opera di questo autore.

"Campidoglio... in Campidoglio"

Il Sindaco di Roma ha ricevuto l'8 febbraio gli autori e gli esecutori del settimanale di vita romana «Radio-Campidoglio», *accompagnati dal Direttore del Giornale Radio, dottor Antonio Piccone Stella.*

L'incontro del Primo Cittadino coi «personaggi» del Settimanale che ogni settimana esprimono l'anima multiforme di Roma, illustrandone le esigenze, documentandone le attività, ricordandone le tradizioni, è stato dei più cordiali ed affettuosi.

Il Sor du' Fodere, Peppe e il Duca, Castore e Polluce, Mimì la candida, la sora Tuta, Salvatore, il Compare, la sora Clelia e gli altri componenti della popolarissima «famiglia Panzirini» hanno constatato di avere nel Sindaco uno degli ascoltatori più assidui ed attenti. A Giovanni Gigliozzi, che di «Radio-Campidoglio» *è l'appassionato animatore, al regista Tito Angeletti e agli autori delle diverse rubriche, l'ingegner Rebecchini ha detto con romana cordialità: «Facciamo ognuno la nostra parte; io al mio posto di responsabilità; voi al vostro, di illustrazione e di critica. L'importante è di lavorare tutti per Roma, con spirito di reciproca comprensione e... volendoci bene».*

Il Direttore del «Giornale Radio» ha illustrato al Sindaco le finalità che perseguono le due trasmissioni romane della Rai: «Radio-Campidoglio», *settimanale ricreativo, documentario e satirico;* «Il Gazzettino di Roma», *quotidiano di cronaca e di attualità.*

L'invito a intervenire ad una serata di gala, che il complesso di «Radio-Campidoglio» *darà in un teatro romano a beneficio degli abitanti delle Borgate, è stato cordialmente accolto dal Sindaco, che ha espresso il suo compiacimento per la benefica attività svolta dal medesimo complesso in occasione dell'Epifania. Migliaia di pacchi-dono, offerti dagli ascoltatori, sono stati distribuiti agli scolari meno abbienti e ai bambini delle Borgate.*

Terminato il ricevimento del Sindaco, autori e interpreti di «Radio-Campidoglio» *sono stati cordialmente festeggiati dagli impiegati capitolini.*

«Radio Campidoglio», durante il ricevimento offerto dal Sindaco di Roma. Da sinistra a destra: Italo Carelli, il regista Angeletti, il direttore del Giornale Radio Piccone Stella, Mario Marcucci (er pupo), Sergio D'Alba, Dora Peci, Marcello Modugno, Gisella Monaldi (la sora Tuta), Fiorenzo Fiorentini (er sor du' Fodere), Sergio Fantoni, il Sindaco di Roma Rebecchini, Mario Besi, Checco Durante, Giovanni Gigliozzi, Valerio degli Abbati.

Programmi per i piccoli

La mamma di Toni

Radiofiaba di Vincenzo Fraschetti - Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra

Toni è un bimbo buono, figlio di un onesto carbonaio, mastro Remigio. Con la sua mamma ed il suo babbo egli trascorre l'estate in una baita di montagna, perchè è sui monti che mastro Remigio lavora e prepara il carbone per l'inverno. Ma al giungere dei primi freddi la famigliola si sposta a valle: coi primi freddi arriva, iroso, autoritario e prepotente, il vecchio re Inverno. Egli non vuole che il suo regno inaccessibile, la montagna, sia violato da alcun piede umano, e vede in mastro Remigio, che col suo carbone aiuta gli uomini a combattere il freddo, un acerrimo nemico.

Toni, il babbo e la mamma scendono dunque a valle, in paese. Ma il freddo è intenso anche lì, e Toni si ammala. Solo se l'aria si farà più tepida il bimbo guarirà. E la mamma di Toni, con coraggio eroico, varca i confini del regno gelato dell'Inverno e implora grazia al vecchio re. La grazia è ottenuta; la salute sarà ridata a Toni, in cambio della salute della mamma.

I bimbi che vorranno ascoltare questa fiaba dalla voce del Novellino, ne conosceranno la fine e impareranno che a volte anche il vecchio Inverno può e sa essere generoso.

LA SFINGE: varietà enigmistiche

Ogni sabato, ore 18 circa - Rete Rossa

Le *crittografie* pare risultano solitamente più ardue a risolversi di quelle *mnemoniche*, che presentammo la volta scorsa. Per spiegarle, debbono interpretarsi le relazioni intercorrenti fra le varie parole, lettere, segni, ecc. che le costituiscono. Non si possono quindi fornire regole fisse per giungere alla risoluzione, in quanto innumerevoli e diverse sono le «chiavi», cioè gli espedienti posti in uso dai crittografi.

La crittografia più elementare è di questo tipo: *A*; risoluz.: *Asola* (A sola); oppure *TOL*; risoluz.: *Fratello* (Fra T e L, l'O). Più difficile si presenta: ... *6 7 P 9 10...*; risoluz.: *Piove a dirotto* (Pi ov'è a dir otto). Ancora più difficile: *D°*; risoluz.: *A stretto giro di posta* (A stretto giro Di posta; cioè: la lettera D è posta elevata al tondino che appare in alto). Difficilissima: *MISTICI*; risoluz.: *Vasti sedimenti chimici* (V'à STI se dimentichi MI CI).

Ed ora provatevi a risolvere questi facili esempi. Il *diagramma* fra parentesi indica il numero delle parole risolutive e delle lettere di ciascuna di esse.

24. Crittografia (2-5-2-5)

D I.

Brittannio

25. Crittografia (2-7-5)

O T T A N T A

Pi Greco

26. Crittografia (3-5-4)

A V O T A

Lelio

Risoluzione dei giuochi alla radio (17 febbraio): 1. Tre re; 2. Pavido avido.

Renzo Ricci partecipa alla prima trasmissione della nuova rubrica di Radioscuola «Dizioni di grandi attori», recitando alcune liriche famose di poeti italiani (Sabato, ore 11,30 - Stazioni Prime)

Due nuove programmazioni

NEI GIORNI FESTIVI

Doppio programma mattutino

Sempre sensibile ai desideri degli ascoltatori la RAI è venuta nella determinazione di anticipare l'apertura delle Stazioni Seconde, la mattina dei giorni festivi, alle ore 8,15 anzichè alle ore 10,20.

Tale decisione, la cui realizzazione comporta il superamento di non lievi difficoltà di ordine tecnico-organizzativo, non potrà non essere apprezzata dalla totalità degli ascoltatori ai quali verrà in tal modo offerta la possibilità di attingere, secondo i propri desideri e i propri gusti, dal gruppo delle Stazioni Prime o da quello delle Stazioni Seconde che, d'ora innanzi, metteranno in onda le seguenti trasmissioni:

STAZIONI PRIME:

7,45 Buongiorno.
7,50 Ieri al Parlamento.
8 — Giornale Radio e Previsioni.
8,15 Culto evangelico.
8,30 Rassegna stampa italiana.
8,45 La Radio per i medici.
9 — Santa Messa.
9,35 Vangelo.
9,50 Notiziario Mondo Cattolico.
10,05 Pagine pianistiche.
10,20 Trasmissione per le Forze Armate.
11 — Voci dai campi.
11,30 Musiche gaie.
11,45 Fede e avvenire.
12 — Canzoni.

STAZIONI SECONDE:

8,15 Musiche del mattino.
9 — Musiche da trattenimento.
10 — Musica leggera.
10,30 Musica operistica.
11,15 Motivi da riviste e da film.
12 — Concerto d'organo.

Mentre il programma mattutino delle Stazioni Prime continua ad essere costituito da una serie di trasmissioni particolarmente indicate pat i giorni festivi — dalla Santa Messa alla Trasmissione per le Forze Armate, dal Culto evangelico alle Voci dai campi —, il programma musicale delle Stazioni Seconde, anticipando di oltre due ore l'inizio, viene a subire un notevole sviluppo, oltrechè nella durata, anche nella qualità. Infatti, mentre le musiche del mattino saranno dedicate, in prevalenza, a brani di musica leggera, il programma delle musiche da trattenimento sarà costituito da un'accurata selezione di brani tratti dalle più importanti trasmissioni messe in onda nel corso della settimana precedente.

Anche le due successive programmazioni di musica operistica e di motivi da riviste e da film saranno sottoposte ad una particolare selezione, così da offrire agli appassionati l'ascolto delle più pregevoli composizioni italiane e straniere del genere.

E' inoltre allo studio — e i suggerimenti degli ascoltatori potrebbero esserci di prezioso ausilio — l'inserimento, nel programma mattutino festivo delle Stazioni Seconde, di commedie in un atto, selezioni di opere e di operette, di «sketches» di riviste, allegre rubriche domenicali, ecc., così da realizzare, per tutti coloro che nel giorno di riposo si attardano fra le pareti domestiche un vero e proprio spettacolo.

Nell'offrire agli ascoltatori questa aumentata possibilità di scelta e questo arricchimento del programma domenicale, la RAI confida di aver interpretato un desiderio già diffuso nel suo pubblico: si augura perciò che l'innovazione sia coronata dal successo e sia suscettibile di ulteriori sviluppi in avvenire.

TUTTI I GIORNI

La Rassegna della Stampa Italiana

A partire da domenica 25 febbraio, tutti i giorni dalle 7,30 alle 7,45, la Radio trasmetterà una *Rassegna della Stampa Italiana*, in collaborazione con la Agenzia ANSA.

Nel rapido volgere di quindici minuti, essa riferirà che cosa hanno scritto quella mattina, sui principali avvenimenti, interessi e problemi i giornali distribuiti appena da qualche ora nelle edicole.

Nessun lettore, per quanto esperto, riuscirebbe a scorrere in così breve tempo, centinaia di articoli, note e corsivi per estrarne i concetti essenziali e per coglierne i punti più significativi, in rapporto all'atteggiamento dei singoli partiti e tendenze politiche. Nè potrebbe farlo senza attendere l'arrivo di tanti giornali dalle varie città italiane.

La Radio offrirà invece un panorama immediato, organico e obbiettivo dell'intera stampa nazionale, dal Piemonte alla Sicilia. Gli uomini d'affari che hanno poco tempo a disposizione, gli impiegati che devono correre all'ufficio, gli operai che hanno fretta di recarsi al lavoro, i contadini che vivono lontani dai centri urbani, e quanti in genere comprano sì e no un solo giornale, potranno d'ora in poi sapere ciò che scrivono tutti gli altri. Il che non toglierà certo la voglia a chi può di ricercare più tardi i testi integrali degli articoli, stimolando a leggerli con le citazioni; mentre permetterà a chiunque di seguire da vicino le diverse correnti dell'opinione pubblica.

Naturalmente, la nostra *Rassegna della Stampa Italiana* non menzionerà, ogni volta, tutti i giornali del giorno: sarebbe impossibile. Ma gli addetti allo spoglio, sia al centro che alla periferia, li frugheranno ad uno ad uno per scegliere, di giorno in giorno, i dieci o quindi commenti di maggior interesse da segnalare. La scelta non sarà limitata ai grandi quotidiani di informazione o di partito.

Voci autorevoli, pareri sensati, osservazioni acute partono spesso dai vivaci fogli di provincia. Anch'essi a turno, troveranno il loro posto.

Dopo la «Finestra sul mondo», che da Nuova York, Londra e Parigi riassume il pensiero di molta stampa straniera, la nuova rubrica radiofonica, riservata ai giornali italiani, vuole essere un altro contributo al libero scambio di idee per il consolidamento della democrazia politica in Italia.

Bari — Alcuni bambini portano la loro offerta per la «Catena della felicità» durante la recente trasmissione nella quale gli alunni delle Scuole Elementari dell'Istituto Garibaldi hanno eseguito canti popolari baresi.

A sinistra: Salamano, uno dei più noti campioni dell'automobilismo internazionale del primo dopoguerra, è stato intervistato recentemente alla FIAT dal radiocronista Martellini

Liberaci dal male

TRE ATTI DI GUGLIELMO GIANNINI
GIOVEDÌ, ORE 21,25 - RETE AZZURRA

Guglielmo Giannini è, fra i nostri autori drammatici, uno dei più versatili e geniali, in un gioco di fantasia sempre snodata e libera ma chiaramente utilizzata ai fini di un risultato decisamente teatrale e tecnicamente sicuro. Guglielmo Giannini — come scrittore di commedie — è tutto teatro; ogni sua opera persegue uno scopo il cui fine è quello di dare al pubblico un divertimento, un'emozione o un brivido con mezzi autentici.

Guglielmo Giannini

senza sofismi e senza speculazioni intellettuali artificiose.

E' anche il maggiore autore di commedie cosidette «gialle»; ma i «gialli» di Giannini, al contrario di quelli di origine anglo-sassone, costruiti quasi sempre con un giuoco teatralmente freddo, hanno nei loro personaggi e nelle vicende narrate una umanità la cui presenza vivifica e riscalda un genere di spettacolo basato su di una meccanica costruttiva, di per se stessa scoperta, o facilmente scopribile. *Liberaci dal male* narra la storia di un prete: Don Paolo, che è circondato da una terribile fama: quella di colpire con una potenza sovrumana e di uccidere tutti coloro che egli, come un giustiziere inesorabile, ritiene uomini colpevoli e malvagi. Questa fama, che colpisce e stringe in un cerchio superstizioso e di paura il piccolo prete, crea nel paese in cui Don Paolo vive un'atmosfera cupa e greve tale da attirare l'attenzione della polizia e delle gerarchie ecclesiastiche. Veniamo a conoscere, fra l'altro che un tale Roberto Verri, accusato di matricidio, che durante il processo è risultato innocente, uscito dal carcere va da Don Paolo, e gli chiede la mano della nipote che il prete gli nega. L'uomo insiste e prega senza ottenere nulla ed esce dalla casa di Don Paolo minacciando di sposare ad ogni costo la ragazza, a meno che uscendo dalla casa non venga colpito da una improvvisa morte. Mentre Roberto Verri varca il cancello, l'apoplessia lo uccide. Le morti ora si moltiplicano: muore l'ispettore di polizia che ha interrogato Don Paolo e l'ha accusato di uccidere, per mezzo di una sconosciuta e potente irradiazione, tutti coloro che lui ritiene colpevoli. Le morti continuano e tutti sono vittime di paralisi cardiache. Il terrore aumenta fino a quando si viene a scoprire che l'omicida è un pazzo; e sarà Don Paolo che l'ucciderà con la stessa arma della quale il mostro umano si era servito. Tutti i personaggi della vicenda sono ben rilevati e sostenuti da un dialogo aderente e scolpito di un'efficacia sicura e attraente.

Liberaci dal male è una delle ultime commedie di Guglielmo Giannini; è stata rappresentata per la prima volta, e con successo, nell'agosto del 1950 a Milano.

CANDIDA

Tre atti di G. B. Shaw - Lunedì, ore 20,58 - Rete Rossa.

Il tema di *Candida* consiste in una scelta. Ottima moglie del pastore Morel, uomo pedante e mediocre per quanto compreso dell'importanza della sua personale missione, Candida è oggetto delle più accese dichiarazioni d'amore da parte del giovane poeta Marchbanks. Non c'è dubbio che Candida è tutt'altro che insensibile alle assiduità del poeta; è donna e quel tanto di forza naturale, di libertà istintiva e sognata che ode nelle parole di Marchbanks l'avvicina a lui assai più che alla cattedratica eloquenza del marito. Pure, allorchè si tratta di scegliere tra il poeta e il pastore Candida si comporta in modo diametralmente opposto a quello di qualsiasi eroina del suo tempo: sceglie il marito. Ma non per rigore moralistico o per un compromissorio rispetto delle forme, riservandosi magari la possibilità di una clandestina relazione con Marchbanks: sceglie il marito perchè nonostante le sue apparenze di uomo forte e padrone di sè è il più debole; mentre il giovane Marchbanks, emaciato e romantico, che l'adora con la foga e l'ingenuità di un adolescente, è tra i due il più forte; egli ha dalla sua parte non solo la giovinezza ma la poesia che gli impedirà di sentire troppo a lungo il dolore della solitudine; mentre il povero Morel, nonostante i suoi atteggiamenti, senza una donna come Candida è sperduto come un bambino. Ella lo sa; per questo resta con lui.

SCRITTORI AL MICROFONO

PAOLA MASINO

INCONTRI COL PERSONAGGIO
MARTEDÌ, ORE 22,25 - RETE ROSSA

Temperamento anticonformista ed essenzialmente tragico, Paola Masino si rivelò nel 1931 con «Decadenza della morte». Un saggio tra i più significativi di quell'arte d'avanguardia, tutta dedita al gioco dell'immaginazione, al tumulto dei sensi, e tesa alle suggestioni surrealistiche. Dal saggio passò poi al racconto con «Monte Ignoso»; una rappresentazione favolosa della realtà, della natura e delle sue forze misteriose e che, come scrive Goffredo Bellonci, «ci mostra la tragica vicenda di creature che hanno i sensi aperti, non solo alle cose visibili ma anche alle invisibili, e dalla sfera della conoscenza trapassano a quella dell'inconscio».

Quella di Paola Masino è un'arte di ardua significazione ed assunto, le cui prove più valide sono da cercare in «Periferia», romanzo di molte e belle invenzioni, e in «Racconto grosso». Anche qui ritroviamo quel clima di drammatica irrealtà che era nei suoi primi scritti; castigato, però, da una nuova sensibilità e arricchito da un approfondimento di valori che innalza ad una più concreta umanità il suo mondo fantastico e non di rado spietato.

IL SURREALISMO IN PITTURA

«L'Approdo» - Giovedì, ore 18 - Rete Azzurra.

La storia d'un secolo di arte figurativa è divenuta troppo spesso una storia di «ismi», che rende difficile, per chi non abbia una diretta conoscenza delle opere e degli autori, un orientamento sicuro nel difficile terreno d'indagine. E quanto spesso, a proposito o a sproposito, questi «ismi» ricorrono nelle colonne delle terze pagine dei quotidiani e nei discorsi dei critici! Ma vien naturale chiederci: «Quanti sono coloro che veramente conoscono a fondo le varie scuole e i diversi movimenti e possono con disinvoltura e sicurezza muoversi attraverso l'accidentatissimo terreno di simili riferimenti?».

A questa domanda abbiamo voluto rispondere, incaricando Michelangelo Masciotta di chiarire brevemente, attraverso la nostra rubrica, il significato storico dei diversi movimenti nel campo delle arti figurative moderne. Iniziamo con questo numero una comunicazione sui limiti del surrealismo in pittura; altri «ismi» esamineremo nei prossimi numeri dell'«Approdo».

L'«Approdo», passa poi dal mondo contemporaneo al mondo classico, illustrando una nuova recentissima versione dell'*Iliade*.

La trasmissione è completata dalle consuete rubriche varie, di critica e d'informazione, a cura di Marino Parenti, Libero Bigiaretti ed altri.

Roberto Bracco nel 1905

Don Pietro Caruso

UN ATTO DI ROBERTO BRACCO (VENERDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA)

«*Don Pietro Caruso* — ha scritto Luigi Tonelli nella sua "Evoluzione del Teatro contemporaneo" — è un piccolo capolavoro: lo fanno tale la viva pittura dell'ambiente, tutto napoletano, la profonda umanità del protagonista, la sobrietà e l'intensità dei mezzi espressivi veramente eccezionali». Nel giro di poche scene si svolge, ed ha compimento, tutta la tragedia di una coscienza, dalla prima risata fragorosa all'ultimo singhiozzo disperato. E' un uomo riprovevole, don Pietro Caruso; imbroglia e vive di imbrogli, giuoca, si ubriaca. Tuttavia, pur riprovevole com'è, don Pietro non ci appare odioso nè antipatico. Ha la parola facile e pittoresca ed un modo di concepire e di esprimere originalissimo e divertente. Raccontate da lui, le sue azioni, anche se losche, non ci appaiono condannabili, ma quasi quasi, scusabili. E' un farabutto simpatico. Ed è anche qualcosa di più: nella sua anima di uomo disonesto ed impuro, ha conservato un piccolo angolo di onestà e di purezza che rivela: la sua casa e sua figlia, Margherita. Dinanzi alla figlia dimentica di essere un imbroglione, disprezzato da tutti, e pare diventare un uomo onesto e buono. Ed è lì che vien colpito. Triboulet, Rigoletto. Illuso dell'onestà della figlia don Pietro se ne compiace e ne vive, e il dramma ci fa assistere al crollo di questa illusione. Il disastro è tanto più doloroso in quanto che don Pietro si accorge che gran parte della colpa è sua, perchè lasciava la fanciulla troppo sola, abbandonata a se stessa, disfatta dalla noia e dalla malinconia. L'onore di Margherita era l'unico filo che legava Caruso alla vita. Troncato questo filo risolve di ammazzarsi. Nasconde nella sua tasca una rivoltella, bacia la figlia, le chiede perdono di esserle padre, poi esce cantando...

L'orologio a cucù

TRE ATTI DI ALBERTO DONNINI - DOMENICA, ORE 15 - RETE ROSSA

In casa Sbarberi l'allegria del padrone contrasta con il cattivo umore degli altri. Sbarberi è felice: uomo vigoroso, ricco, esuberante, sta per sposare una soave fanciulla di ventidue anni, figlia adottiva di Gaspare e Pia Rossi, i quali non aspettano altro per poter poi sfruttare la vantaggiosa situazione.

Ma Anna ama segretamente Alberto, figlio dei suoi tutori. E d'altra parte anche il nipote di Sbarberi, Tonio, e Caterina, vecchia governante, sono contrarissimi a questo matrimonio: l'uno perchè vede sfuggirsi il sostanzioso patrimonio dello zio, l'altra perchè attaccata al padrone. Intanto i coniugi Rossi con Anna ed Alberto, venuti a visitare le proprietà di Sbarberi non possono ripartire essendosi fatto già notte e non essendo le strade molto sicure. Sbarberi offre loro ospitalità. Elettrizzato dall'avvenimento e dalle nozze ormai vicine, stura bottiglie di vino vecchio, brinda con i suoi ospiti, inneggia a Pio IX, Mazzini e Garibaldi (la commedia si svolge infatti nel clima del 1848), e finalmente, quando tutti si sono ritirati, va a dormire.

Un colpo improvviso, un grido. Sbarberi è stato assassinato.

Le indagini vengono subito iniziate da «Sgrinfia», una macchietta di sbirro napoletano, umano e comprensivo, e sono poi continuate dal capo della polizia borbonica. I sospetti si accentrano su Alberto. Alcuni indizi sono a suo sfavore e l'arresto sembra inevitabile quando Anna, per salvarlo, si accusa autrice del delitto, compiuto per difendere l'onore che Sbarberi avrebbe tentato di violare. La generosità di Anna però niente risolve e Alberto torna ad essere il principale sospettato. Sarà Martino, il segretario di Sbarberi che in un colloquio con Alberto svelerà il mistero. Ad Alberto confessa di essere un patriota della Giovane Italia travestito e messo apposta al fianco di Sbarberi per sorvegliare le sue mosse. Aveva avuto modo di scoprire così che Sbarberi niente altro era che una spia del Governo borbonico e che in quel giorno si era impossessato di un documento, sfuggito a Martino, che poteva compromettere la vita di centinaia di patrioti. Per questo, Martino aveva dovuto uccidere Sbarberi.

Ora egli è pronto ad espiare, ma prima vuol lasciare ad Alberto importanti messaggi da comunicare agli altri cospiratori.

Ma Alberto comprende che la causa italiana ha troppo bisogno di capi energici e coraggiosi come Martino, e così egli si confesserà autore di un delitto che non ha commesso confortato dalla sua coscienza di patriota e dall'amore di Anna.

LE FORMICHE

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini - Sabato, ore 22 - Rete Azzurra.

E' questa una delicata favoletta in cui viene rovesciata la tradizionale morale del La Fontaine, secondo la quale la formica è l'esempio da seguire e la cicala quello da fuggire.

Oggi la formica con la sua previdenza, la sua meccanicistica organizzazione, la sua inumanità è diventata un animaletto sempre più antipatico e la cicala col suo poetico amore alla vita, alla gioia che essa può offrire è diventata un animaletto sempre più simpatico. Anche nella favola di Anna Luisa Meneghini è così, ma con un'eccezione. La formichetta Mica infatti ama la cicala Cik. Tra loro sboccia un amore grande e con-

La cantante Rita Bergman, che ha partecipato alle trasmissioni dell'«Orchestra Moderna» sotto la direzione del M° Kretzschmar

trastato. Montecchi e Capuleti sono questa volta la razza delle formiche e quella delle cicale. E' l'estate e nasce l'idillio. Cik canta e Mica, affascinata dalla sua voce, non sa resistere al richiamo. In breve i due si amano, tanto che Mica impara perfino a cantare. Cik le parla sempre di un paese del Sud dove l'inverno è uguale all'estate e si può cantare tutto il giorno. Mica la sera rientra trasognata nel palazzo delle formiche dove tutto è disciplina e lavoro, ma non resiste più, ora che ha conosciuto Cik, a quella vita.

E viene l'inverno. A casa di Cik si discute perchè le provviste sono finite e non si è stati previdenti per la brutta stagione. Le cicale sono ridotte a vivere di espedienti, a far da servitori, quando capita, alle formiche per guadagnare di che sfamarsi. Cik, sempre più innamorato di Mica, è nervoso e irascibile e lo diventa ancor più quando sa che Mica per punizione è stata rinchiusa in una cella della prigione del palazzo delle formiche. Qui si celebra la festa per il matrimonio della Madre Regina. Per l'occasione le cicale intratterranno le formiche col loro canto prima del banchetto nuziale.

Cik, suo padre e sua madre, si prestano, spinti dal bisogno, a cantare. Alla fine della festa nasce un diverbio tra le cicale e le formiche e dopo breve lotta le cicale riescono a fuggire. Ma nel frattempo Mica, disperata perchè ha capito che l'amore tra lei e Cik è irrealizzabile, si uccide. L'inverno è finito e l'estate ritorna ancora; i sogni e le speranze risorgono col canto delle cicale.

Cherubino, o dell'amore giovane

MOZART: LE NOZZE DI FIGARO - GIOVEDÌ
ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

In quel perfetto pannello settecentesco che sono *Le nozze di Figaro* (la prima opera sorta dalla collaborazione di Mozart col librettista italiano Da Ponte) il paggio Cherubino è rimasto una creazione addirittura proverbiale: il prototipo, tra l'altro, di tutta una serie di galanti e piccanti personaggi operistici per i quali una parte maschile viene sostenuta da una donna. Ricordiamo, per un esempio universalmente noto, il paggio Oscar del *Ballo in maschera* verdiano.

La grandezza del musicista e del poeta di teatro è — si sa — la capacità di distribuire la propria umanità ai più diversi personaggi: trovare in se stesso, nelle proprie doti e qualità umane, quanto serva a rendere concreti e viventi i buoni e i cattivi, i giovani e i vecchi, i deboli e i forti, gli innamorati e i crudeli, che agiscono nel dramma. Questa moltiplicazione della personalità dell'autore, che si riflette prismaticamente nei personaggi del dramma, è l'essenza prima di ogni arte drammatica, adombrata significativamente nelle leggende classiche, che l'origine di quest'arte collegano con lo sdoppiamento di personalità prodotto dall'ebrezza. E non altro significa l'epigrafico verso di D'Annunzio riferito a Verdi: «Pianse ed amò, visse e soffrì per tutti». Per tutti: cioè per Violetta e per Rigoletto, per Alfredo e per Gilda, per Otello e Desdemona, per Azucena, per Nabucco, per Aida e per Falstaff.

Nelle *Nozze di Figaro* ognuno dei personaggi porta con sè qualcosa dell'anima mozartiana: come una scintilla di un gran fuoco, che altri ne abbia accesi intorno a sè. La mite malinconia dell'anima mozartiana si manifesta nel gruppo dei personaggi maturi: il conte d'Almaviva, sua moglie Rosina, la indiavolata e furbissima Rosina, che ora è divenuta contessa. Sono i personaggi che erano stati giovani nel *Barbiere di Siviglia*: ed ora li sfiora l'ala dei quarant'anni, un senso di rinuncia e di accorata nostalgia, nel vedersi crescere intorno i giovani come Susanna, Cherubino, Barbarina, splendenti, impazienti, smaniosi di gioia.

Fra i giovani, giovanissimo Cherubino, femmineo garzoncello smanioso d'amore, sempre intrufolato fra le gonnelle, sempre innocente e sempre destinato a farsi cogliere dai mariti gelosi nelle apparenze più compromettenti.

Nella deliziosa figurina di questo paggio precoce s'incarna l'ingenua inclinazione al piacere che costituisce la natura infantile di Mozart prima che la vita l'abbia amareggiato con le sue dure esperienze. E' una *voglia* quasi puerile di piacere e di gioia che si effonde come un'aura molle e voluttuosa su tutta l'opera, e nel personaggio di Cherubino trova il suo fuoco centrale. Ripensiamo a una situazione simile e lontanissima: il brindisi della *Traviata* e la disperata *volontà* di gioia e di stordimento che si gela nei gorgheggi di Violetta. Là v'è il senso amaro del peccato, della ribellione a una legge morale o sociale: e la combriccola dei gaudenti che si riuniscono intorno alle tavole imbandite diffonde un senso di sinistro isolamento, come una banda di cospiratori. In Mozart non v'è la ricerca accanita d'un piacere contrastato, strappato al mondo e alle sue convenzioni e, appena raggiunto, tosto svanito e sostituito da una feccia amara. In Mozart è l'inclinazione naturale e irresistibile verso un piacere anche troppo facile e a portata di mano, al quale converge e persuade tutto il mondo circostante, un mondo che di piacere e di gioia è intessuto fin nella più intima trama.

Nel suo saggio sul *Don Giovanni* il filosofo danese Soren Kierkegaard, al quale si vuol fare risalire l'origine e la responsabilità del moderno esistenzialismo, teorizzò l'essenza della musica come manifestazione della potenza demoniaca della sensualità amorosa, di cui naturalmente il mito di Don Giovanni nell'elaborazione mozartiana rappresenta lo stadio più compiuto e definitivo. Cherubino, il delizioso paggio adolescente delle *Nozze di Figaro*, sarebbe il primo stadio del desiderio erotico: stadio di sogno. E' l'amore senza oggetto determinato, l'amore dell'amore.

E' la sensualità che si sveglia, non in manifestazioni consapevoli e movimentate, ma come silenziosa quiete; non ancora come piacere e gioia, bensì come profonda malinconia. Si sveglia indistinta la sensualità; non ancora, propriamente, la cupidigia; questa è presentita melanconicamente da lontano. La cupidigia conosce la cosa bramata e l'ha sempre presente; invece Cherubino non sa neppure lui che cosa vuole: «Non so più cosa son, cosa faccio», canta nella sua prima aria. E nella seconda, «Voi che sapete», egli chiede alle donne, esperte d'amore, se amore sia questo inspiegabile e delizioso smarrimento ch'egli prova: ardere e gelare, sospirare e fremere, tremare e palpitare senza saper perchè; cercare un bene fuori di se stesso, un bene che non si sa cosa sia, nè chi lo possegga; soffrire, non trovar pace notte e giorno, eppure amare questo proprio stato.

Una scena de «Le nozze di Figaro» di W. A. Mozart.

Cherubino desidera, e non conosce l'oggetto del suo desiderio: questa è la contraddizione dolorosa, ma pure seducente ed affascinante nella sua dolcezza, che risuona con la sua mestizia, con la sua malinconia, attraverso questo stadio di indeterminatezza amorosa. E' una reale intuizione critica del Kierkegaard l'aver additato come quest'ultima contraddizione, propria del primo stadio della sensualità amorosa, s'incarni musicalmente nel fatto che la parte di Cherubino sia affidata a una voce di donna. «Il desiderio — scrive il filosofo danese — si muove ancora così indeterminatamente, il suo oggetto è ancora così poco separato da lui e oggettivato, che la cosa desiderata riposa nel desiderio, come nella vita della pianta il maschio e la femmina trovansi in un medesimo fiore».

Ebbra d'amore, tale la sintetica definizione che il Kierkegaard propone per la musica di Mozart, quale risuona nel paggio delle *Nozze di Figaro*: ma di un amore, appunto, di adolescente, che ancora non ha presa coscienza di sè e che si manifesta nella forma di un desiderio indistinto, senz'oggetto determinato.

MASSIMO MILA

Omaggio a Croce

IN OCCASIONE DELL'OTTANTACINQUESIMO COMPLEANNO
DOMENICA, ORE 21,10 - TERZO PROGRAMMA

Nella storia la presenza di certi spiriti ha un'importanza ed un significato che non potranno mai essere valutati compiutamente. Esiste un particolare genere di «grandezza» umana che sfugge a ogni misura, a ogni definizione. Tali, precipuamente, l'importanza, il significato, la «grandezza» di alcuni filosofi. Un pensatore marxista ha affermato che la validità di una filosofia è definita dal numero di coloro che la seguono, che la mettono in pratica. Ma, al postutto, come calcolare tale numero se per la massima parte degli uomini la presa di coscienza della realtà, l'atteggiamento morale e intellettuale e persino le contraddizioni che vi sono insite, necessariamente evadono da ogni riferimento immediato e preciso a un'ideologia intesa nella sua delimitazione culturalistica? Ed è, se mai, proprio in questa rapida evasione dai confini della cultura astratta, e proprio in questo profondare, smarrendo i tratti esteriormente distintivi, nel terreno umano, per più liberamente fecondarlo, che consiste la forza vera di una filosofia.

In questo senso l'opera filosofica di Benedetto Croce, la sua presenza nella cultura e nella società contemporanee, sono assolutamente esemplari. In questi ultimi cinquant'anni, quanti si sono avvicinati alla vita dello spirito, quanti hanno intrapreso un'attività intellettuale non hanno potuto in alcun modo, e sin dai primissimi avvii, prescindere dalla filosofia crociana. E non solo il lavoro dei filosofi, degli storici, dei politici, degli scrittori e degli artisti, ma anche la manifestazione discorsiva e privata degli interessi morali e psicologici di chi non fa professione di cultura, dell'«uomo della strada», reca l'impronta del suo pensiero. Nel bene e nel male, la società italiana, e non solo italiana, ha un debito davvero incommensurabile verso Benedetto Croce. E' un debito che aumenta ogni giorno: ogni giorno della sua vita fervida ancora e operosa com'era agli inizi: un miracolo di fedeltà alle proprie ragioni umane prima ancora che a quelle intellettuali.

Per rendersene conto basta alzare gli occhi allo scaffale dove sono raccolti i quaderni della sua rivista, *La critica*, e prenderne in mano gli ultimi fascicoli e leggervi i resoconti dei seminari che egli continua nella sua casa.

Questo mese Benedetto Croce compie ottantacinque anni. Le ricorrenze, per quel senso di più intima affettuosità che comportano, facilitano certi omaggi. Così la commozione che proviene dal pensiero del compleanno di Croce consente, provoca anzi, un gesto di riconoscenza più libero e coraggioso. La sera di domenica il Terzo Programma rivolgerà a Croce il suo saluto ed il suo omaggio, affidandoli alla cura di Francesco Flora.

LUCIANO BUDIGNA

Il "Magnificat,, di Petrassi

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI
SABATO, ORE 21,30 - TERZO PROGRAMMA

Il *Magnificat* di Goffredo Petrassi si presenta esattamente studiato nelle sue proporzioni e chiaramente esaudito nelle sue aspirazioni. La sua musica, sapiente e precisa, non desidera affatto di scoprire l'« arduo mestiere » di cui è in parte figlia, ma appare segreta, raccolta, chiusa in sè (anche là ove esplode). Del resto nel secolo della grande coralità religiosa e profana, nel Cinquecento, Palestrina, Marenzio Lasso e i due Gabrieli, offrivano alla musica sacra le esperienze fatte e raccolte con la musica profana e le sublimavano ostentando appunto un'assoluta assenza di mestiere.

Goffredo Petrassi

Il *Magnificat* di Petrassi è nato nel 1940, dopo quasi due anni interi di lavoro; così, almeno, confessano le due date apposte al fine del componimento: Venezia, gennaio 1939 - Roma, novembre 1940. Le altre due composizioni sue, che abbiamo citato insieme al *Magnificat*, appartengono, non a caso, allo stesso periodo e allo stesso indirizzo produttivo: diciamo del *Salmo IX* e del *Coro dei Morti*. Il *Magnificat* sta nel mezzo e, anche qui, non a caso, poichè possiede la ieratica accentuazione del *Salmo* e preannuncia il lirismo, solidificato in una sostanza musicale ineccepibile, del *Coro dei morti*. Petrassi del *Magnificat* è, per noi, il Petrassi più completo e più controllato, il più forte e il più incisivo. La musica del *Magnificat* è sempre essenziale nella interpretazione del testo liturgico. Lo inizia un'entrata della sola orchestra veloce e quasi allusiva che porta alla prima invocazione: « Magnificat anima mea Dominum » dove appare appena prospettato e timido l'elemento melismatico, Petrassi distingue sempre a proposito tra canto melismatico (o alleluiatico) e canto sillabico e lo dimostra nel corso di tutto il suo lavoro. La distinzione determina avvicendamenti emotivi e psicologici disciplinati spontaneamente dalla natura drammatica del musicista sempre pronta ad agire e a concludere. Di grande potenza e suggestione è l'episodio che ha inizio su « Exultavit spiritus meus ». Episodio che fruisce d'una lunga e intensa parentesi melismatica del coro genialmente integrata dai suoni dell'orchestra. Le parti solistiche, sono piuttosto contenute, nel numero nella estensione e nella varietà timbrica: quattro in tutto affidate a un soprano leggero. La scelta del timbro vocale solistico è stato indubbiamente suggerito dallo spirito liturgico della forma musicale.

Questa composizione sacra del Petrassi merita tutta l'attenzione di cui son degne le opere veramente rappresentative di una epoca artistica densa di conquiste, di polemiche, e di controsensi anche, come la nostra.

* *

Bandi di Concorso

La RAI indice un concorso nazionale per titoli e per esami per un posto di violoncello di fila nell'Orchestra Sinfonica della Sede di Torino.

Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il cinquantesimo anno di età e che abbiano la cittadinanza italiana.

Gli appartenenti ai complessi della RAI non saranno ammessi al concorso.

Le domande di ammissione al concorso dovranno pervenire alla Direzione Compartimentale della RAI di Torino, via Montebello, n. 12, non oltre il 15 marzo 1951. La prova avrà luogo a Torino nell'auditorio del Palazzo della Radio, via Montebello n. 12, il giorno 7 aprile 1951 alle ore 10.

È bandito un concorso nazionale per titoli e per esame per il posto di primo corno nell'Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Al concorso, che avrà luogo nei locali dell'Accademia il 1° marzo 1951, possono partecipare soltanto coloro che siano in possesso di un diploma di magistero conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale pareggiato, e che non abbiano superato il quarantacinquesimo anno di età.

Per informazioni particolareggiate rivolgersi alla segreteria nazionale dell'Accademia di S. Cecilia, Roma.

(A destra) Due popolari interpreti della canzone, che ascoltate da Radio Milano: Bruno Pallesi (a sinistra) e il maestro Angelo Brigada.

Armando Trovajoli (al pianoforte) e i componenti del nuovo complesso con i quali, la settimana scorsa, ha dato il via ad una nuova serie di trasmissioni dal titolo « Musica per i vostri sogni ». Il complesso è composto di 9 violini, 3 viole, 2 violoncelli, un contrabbasso e batteria, tratti dall'organico dell'Orchestra Moderna di Radio Roma.

Vedette al microfono

PAUL PERI

LUNEDÌ ORE 19,20, RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 14,30, RETE ROSSA - SABATO ORE 18,35, RETE AZZURRA

Paul Peri è, oggi, uno fra gli interpreti più in vista della canzone francese. Nato a Tunisi, da famiglia di origine còrsa, incominciò a cantare quand'era ancora ragazzo, ma iniziò la carriera teatrale come comico del music-hall e di varietà.

Dopo essersi esibito anche come danzatore e fantasista, si dedicò al canto ed entrò in una compagnia di operette, conducendo tournées in Francia e in Africa del Nord. La guerra, poi, aprì una dolorosa parentesi e Paul porta oggi i segni di una grave ferita alla gamba. Nel '45 Peri riprese la sua strada, volgendosi, questa volta, alle canzoni. Dopo un felice debutto a Marsiglia, si recò a Parigi, ma la conquista della celebrità, nella capitale della canzone, è ardua e difficile, e per affermarsi egli comprese di dover creare qualcosa di nuovo, di personale, che si addicesse al suo temperamento e fosse un richiamo per il pubblico. Così pensò di dedicarsi alla canzone realista, a quel genere che Yvette Guilbert aveva lanciato nei primi anni del secolo e che, attraverso una lunga serie di interpreti, era giunto con Edith Piaf al massimo successo, ai giorni nostri, ma che era rimasto fino ad allora, monopolio di voci femminili.

Con un lavoro tenace Peri riuscì anche in questo e diede la scalata al successo. Dalle « boites » parigine alla moda, egli passò ai teatri, alla radio, alla televisione, alle incisioni di dischi, e intraprese poi una serie di applaudite tournées in Belgio, in Svizzera, nell'Africa del Nord, in Brasile, e in Inghilterra. Edith Piaf stessa, che è una grande ammiratrice di Peri, ha scritto due canzoni appositamente per lui.

Marguerite Monot accompagna al pianoforte Peri nei programmi registrati a Radio Roma e che saranno trasmessi questa settimana. Marguerite Monot è una fra le più note autrici francesi di canzoni e le sue composizioni sono richieste da Edith Piaf per il suo repertorio e da altri famosi canzonettisti. Figlia di un organista e compositore, Marguerite Monot fu allieva di Cortot e iniziò una brillante carriera concertistica, che dovette poi interrompere per ragioni di salute. Mentre era convalescente si mise a scrivere delle canzoni per svago, e subito Tristan Bernard la invitò a comporre le canzoni e la musica per un suo film. Incontrata la Piaf, Marguerite Monot si mise a scrivere canzoni per lei, dotandola così di un interessante repertorio originale.

Presentemente essa sta scrivendo la parte musicale per una nuova commedia di Marcel Achard, in cui la musica sosterrà un ruolo importante. Naturalmente Marguerite Monot compone canzoni anche per Paul Peri, che da qualche tempo è suo marito, e che nell'interpretare queste canzoni rivela in particolar modo la emotività del suo temperamento e le sue qualità di interprete sensibilissimo.

Paul Peri con Marguerite Monot che l'accompagnerà al pianoforte, nelle trasmissioni di questa settimana.

ritorna

Luciano

MERCOLEDÌ ORE 14,30, ...
SABATO ORE 12, STA...

Da martedì 20 febbrai... nostri microfoni, per... dici trasmissioni, u... del pubblico e delle nostre... Tajoli.

Interprete inconfondibile ... della canzone italiana, egl... prima grande prova pres... palcoscenico del teatro O... nell'« Ora del dilettante ».

Da allora la sua carrie... ta un continuo crescendo d... guiti in numerose tournées n... tri italiani ed europei. Luc... ciso innumerevoli dischi, ... nezza sentimentale e la co... l'interpretazione, sono molto ... ro, soprattutto nell'America ... di eccezionali mezzi vocali, ... spesso, con naturale facilità ... tuosismi, come certe abilis... o certi sottili ricami sono... che mai sminuiscono il vig...

Due volte maschera d'a... canzone italiana al Festiva... hanno gareggiato in bravur...

Il complesso Odeon, alla ... Piubeni, sarà l'armoniosa c... presentare.

Il maestro Cergoli (al centro)...

Il direttore e i cantanti dell'O... Lojacono, il Quartetto Stars, ...

Tajoli

RETE ROSSA
IONI PRIME

o è ritornato ai
r un ciclo di do-
no dei beniamini
platee: Luciano

e personalissimo
affrontò la sua
'standosi su un
degn di Milano

artistica è sta-
successi, conse-
ei principali tea-
..no Tajoli ha in-
che, per la pie-
nunicatività del-
richiesti all'este-
del Sud. Dotato
egli si sbizzarisce
, in preziosi vir-
sime note filate
i particolarmente adatti al genere da lui preferito, ma
ore o l'accorata dolcezza di molte sue creazioni.
rgento, Luciano Tajoli ha degnamente rappresentato la
l Internazionale svoltosi lo scorso anno a Lugano, dove
a i migliori cantanti del mondo.
cui direzione si alternano Luciano Meravigli e Virgilio
rnice delle canzoni vecchie e nuove che Tajoli desidera

con i cantanti Franco Rovi, Vittoria Mongardi e Antonio Basurto.

Orchestra di ritmi e canzoni. Da sinistra: Enzo Ceragioli, Corrado
Enzo Poli.

DOMENICA 25 FEBBRAIO

STAZIONI PRIME

7,45 « Buongiorno »
7,50 - **Ieri al Parlamento »**
8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,15 Culto Evangelico
8,30 Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
8,45 La Radio per i medici
9 — Dalla Radio Vaticana
SANTA MESSA
9,35 Vangelo
9,50 Notiziario del Mondo Cattolico
10,05 Pagine pianistiche
10,20 Forze Armate:
« *Ri-poso!* »
10,20-12,30 SAN REMO - SAVONA: con stazioni settentrionali - 10,20-11,15 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: con stazioni seconde

11 — Voci dai campi
CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori - 11,15-11,30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori, in italiano.
11,30 Musiche gaie
11,30-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori e Programma in tedesco
11,45 « FEDE E AVVENIRE »
12 — **Canzoni**
12,30 Musica leggera
12,30-12,45 ANCONA: La settimana - MILANO I: Cronaca - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica - UDINE - VICENZA: La settimana
12,50 Mercati finanziari americani e inglesi
12,55
Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

8,15 Musiche del mattino
9 —
Musiche da trattenimento
10 — Musica leggera
10,30 Musica operistica
11,15
Motivi da riviste e da film
11,25-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Staz. prime
12,30
Celebrazione di G. S. Bach
Organista F. Germani
12,30-12,40 TORINO II: Notiziario - 12,30-12,45 BOLOGNA II con Stazioni prime - GENOVA II: « La domenica in Liguria » - 12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - « L'ecupolone » - VENEZIA II: « La settimana », commedia di L. Sugi - 12,45-13 BOLOGNA II: « Alma mater »

18 RETE ROSSA **21,03**

TEATRO POPOLARE	STAGIONE LIRICA DELLA RAI
L'OROLOGIO A CUCÙ	**IL RITRATTO DI MANON**
DI	DI
ALBERTO DONNINI	JULES MASSENET

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,18 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,23 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Musica brillante
Glinka: *Jota aragonese;* Mendelssohn: *Scherzo* dall'« Ottetto op. 20 »; Don Gillis: *Moto perpetuo,* dalla « Sinfonia n. 5 »; Moszkowsky: *Italia,* dalla suite « Paesi stranieri »; Diamond: *Scherzo,* dalla suite « Giulietta e Romeo »; Copland: *Danza,* da « Rodeo »; Moore: *Sveglia,* dalla suite « Giornata alla fattoria »
BOLOGNA II: « Bel, ch'al seusa » - MILANO I: « Tira, molla e meseda »

STAZIONI PRIME

14,40 Canta il Quartetto Cetra
BOLOGNA II: 14,40-14,50 « Il gigante » - BARI II: 14,40-15,15 « La caravella »

15 — **Musica leggera**
Strauss: *Armonia di sfere;* Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista;* Weinberger: *Polca boema;* Fletcher: *Ballo mascherato;* Herbert: a) *Estate indiana,* b) *Czarda;* Evans: *La signora di Spagna*

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,30 **Canzoni**
Simi-Martelli: *Amorita;* Fragna-Rastelli: *Arrivano i nostri;* Marletta-Soprano: *Vieni cercheremo insieme;* Fabor-Testoni: *Ancora;* Louiguy-Leonardi: *Ciliegi rosa;* Tettoni-Isehem: *Araraquara;* Pigini: *Chitarra mia;* Benedetto-Bonfanti: *A cochabamba*

15,55
Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(*Cinzano*)

RETE AZZURRA

17 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

17,30
Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da
IGOR MARKEVITCH
Rossini: *L'Italiana in Algeri,* sinfonia; Strawinsky: *Jeu de cartes*
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

18,10 Notizie sportive

18,25 **Ballabili e canzoni**

18,55
Musica per organo da teatro

19,10 Notiziario sportivo
(*Cinzano Soda*)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
« *Questa settimana nel mondo* »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,30
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
a cura di A. Gagliardelli
Presentazione di Nunzio Filogamo
(*Risultati estrazione Radioinvito 1951*)

21,30
VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — **Il virtuosismo strumentale**
Pianista Ornella Puliti Santoliquido
Liszt: I) *Due leggende:* a) *Predica di S. Francesco d'Assisi agli uccelli,* b) *San Francesco da Paola che cammina sulle onde;* II) *Mephisto valzer;* Villa Lobos: *Pulcinella;* Palmgren: *Il mare;* Prokofieff: a) *Preludio in do maggiore;* b) *Suggestione diabolica*

22,30 **DOMENICA-SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,55 **I capolavori della canzone napoletana**
E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* Murolo-Nardella: *Suspiranno;* De Gregorio-Acampora: *Vierno;* Della G. tta-Matassa: *Vint'anne;* Murolo-Gambardella: *Pusilleco addiruso*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Vieux Colombier* » di Parigi
Claude Luter e la sua orchestra
con la partecipazione di
Sidney Bechet

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,18 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,23
Musiche del periodo romantico
(*Manetti e Roberts*)

13,50
I programmi della settimana
« Parla il programmista »

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30-14,40
Qualche tango

STAZIONI PRIME

14,40 Canta il Quartetto Cetra
14,40-14,50 CATANIA I: Radiosquadra - 14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: « Un'antrogghialin », un atto di Emilio Del Maestro, a cura di Lorenzo Drava - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - TORINO II: « Ventiquattr'ore a Torino » - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO « Cinema allo specchio » « Le stravaganti creature di Montaigne in Alto Adige » radiofonia

15 — **Musica leggera**

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,30 **Canzoni**

15,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(*Cinzano*)

RETE ROSSA

17 — **Musica da ballo**
Woody: *One, two, three, four, jump;* Mooney: *Le « jazz hot »;* Mobiglia: *Mezza bottiglia d'aria;* Mateo: *Dans mon canoa;* Boneschi: *Original boogie;* Lacerda: *Dinorah;* Mc Namee: *The mexican shuffle;* Ortuso: *Dos lacrimas;* Armstrong: *Canal street blues;* Basie: *The mad boogie;* Luypaert: *Partir;* Fenati: *Stratosfera*

17,35 « Panorama
della domenica sportiva »

18 — **Teatro popolare**
L'OROLOGIO A CUCÙ
Tre atti di
ALBERTO DONNINI
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Barberi	*Franco Luzi*
Martino	*Enrico Valbo*
Alberto Rossi	*Raffaele Giangrande*
Gaspare Rossi	*Raffaello Niccoli*
Lia Rossi	*Dori Cei*
Anna	*Maria Fabbri*
Caterina	*Wanda Pasquini*
Tonio	*Gianni Pietrasanta*
D'Esposito, detto Sgrinfia	*Agostino Salvietti*
Kreuss	*Tino Erler*
Don Gervasio	*Italo Parodi*
Lisa	*Jolanda Verdirosi*
Maria	*Bianca Galvan*
Filomena	*Dora Calindri*
Un contadino	*Gualberto Giunti*

Regia di Umberto Benedetto

19,40 Notiziario sportivo
(*Cinzano Soda*)

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Le opere e i giorni - Notizie sportive - Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
« *Questa settimana nel mondo* »
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della Radio Italiana
IL RITRATTO DI MANON
Opera in un atto di George Boyer
Musica di
JULES MASSENET

Il cavaliere Des Grieux	*Renato Capecchi*
Tiberge	*Tommaso Spataro*
Gianni	*Tamara Del Remo*
Aurora	*Carla Schlean*

Direttore Mario Fighera
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
21,03-22,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca - Valzer di Giovanni Strauss - Notiziario - Berühmte Stimmen und Instrumentalisten »

21,50 Risultati estrazione
Radioinvito 1951
« *Questo campionato di calcio* »
Commento di Eugenio Danese
Notizie sportive

22,10
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Giacobetti-Di Ceglie: *Titina;* Colombi-Kramer: *Posso riprenderti;* Lucky-Revery: *Sono fedele;* Nisa-Galassini: *Morire d'amore;* Testoni-Panzeri: *Il mondo è mio;* Leonardi-Bourtayre: *La cachucha;* Testoni-Olivieri: *Non posso più tacere;* Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia;* Testoni-Mendoza: *Quando mi baci*

22,40
Music-hall cosmopolita

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal « *Vieux Colombier* » di Parigi
Claude Luter e la sua orchestra
con la partecipazione di
Sidney Bechet

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Inediti musicali del passato**
a cura di A. Piovesan
Francesco Manfredini: *Sinfonia da chiesa in re maggiore op. 2 n. 4*
Grave - Andante - Largo - Presto
Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari

21,10 **Omaggio a Benedetto Croce**
per il suo 85° compleanno
a cura di Francesco Flora

22,20 **G. Petrassi**
Quattro inni sacri
per tenore, baritono e orchestra
Herbert Handt, *tenore;* Ettore Lollini, *baritono*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta dall'Autore
Registrazione effettuata il 22-2-1951 dal Teatro Eliseo di Roma
Accademia Filarmonica Romana

22,40 **Svizzera, immagine dell'Europa di domani**
Inchiesta radiofonica diretta da G. B. Angioletti
Radiocronista Carlo Bacarelli
Il cittadino e il pubblico

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica operistica. 9,25 Musiche campestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,30 Dal Conservatorio al microfono. 11,50 Come ci piace. Tre persone in discoteca. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera diretta da F. Guerrini. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Qualche tango. 14,40 Complessi jazz. 15 Musica leggera. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori.

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra Donadio. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch (Rete Azzurra). 18,10 Notizie sportive. 18,25 Ballabili e canzoni. 18,55 Musiche per organo da teatro. 19,10 Musiche da films e riviste. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Erik Winstone e la sua orchestra. 21,03 Stagione lirica della RAI: «Il ritratto di Manon» (Rete Rossa). 21,50 Estrazioni Radioinvito 1951. «Questo campionato di calcio» di E. Danese. Notizie sportive. 22,10 Orchestra Ceragioli. 22,40 Music-hall cosmopolita. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Vieux Colombier» di Parigi.

RADIO SARDEGNA

7,50 «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bell. met. Previsioni del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Rassegna stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Con la Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze Armate. 11 Canti regionali sardi. 11,30 Musiche gaie. 11,45 «Fede e Avvenire». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari, Carillon (Manetti e Roberts). 13,23 Musiche del periodo romantico. 13,50 I programmi della settimana. 14,05 Musica operistica (Pasticceria Marcello di Cagliari). 14,30 «Non è ver che sia l'inferno», rivista di Brancacci e Morbelli; orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Musica leggera. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Canzoni. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama della domenica sportiva. 19 Il virtuosismo strumentale - Pianista Carlo Vidusso - Liszt: dai «12 études d'exécution transcendante» n. 7, 8, 9, 10, 11, 12. 19,30 Album di canzoni. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Vedette al microfono: Gabor Radics e la sua Orchestra tzigana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di Vittorio Zincone. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21,05 «Luisa Miller», melodramma tragico in tre atti di S. Cammarano. Musica di G. Verdi. Direttore Mario Rossi. Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana. - Negli intervalli: I. Consigli di lettura, a cura di Salv. Cambosu - II. «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese, e Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta nell'ascolto. 22,45 Musiche vocali. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18 Musica brillante. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Commenti - Notiziario - Sport. 19,30 Musica di Broadway. 19,45 «Vorrei sapere...». 20 Notizie dal mondo. 20,15 Specialità della domenica: «Il rompi-fastidi». 21 «Il viaggio di nozze», commedia di Heinrich Spoerl, regia di Hans Kreuzlesberger. 21,30 Musica innamorata. 22 Notizie dal mondo. 22,05 Lo sport della domenica. 22,15 Melodie della grande città. 22,45 Studio notturno: «L'allegra eredità degli animali». 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

VIENNA

18,30 Cabaret. 19,20 Sport. 19,30 Complesso Jara Schmied. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Ora russa: **Covanscina**, opera di Modesto Mussorgsky. 22 Per l'80° compleanno di Gustav Waldau. 22,20 Notiziario e Sport. 22,35 (da Milano) **Campionati mondiali di pattinaggio**. 22,45 Ora russa. 23,40 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Brahms: **Sinfonia n. 2**.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. 21 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,10 Musica melodica. 23 Musica operistica italiana. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del pianista Alex de Vries - Bach: **Fantasia cromatica e fuga in re**; Barber: **Sonata op. 26**. 19 Notiziario. 19,30 Cinema radiofonico. 20 Attualità. 20,15 L'antenna canta. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA

19 Notiziario. 20 «Doppio volto», adattamento radiofonico dal film di Vinogradsky. 21,20 Musica da ballo. 21,45 Conversazione pedagogica. 22 Concerto per i lavoratori diretto da Hrncir. Musiche di Mozart, Borsini, Bledek e Ciaikowsky. 22,30 Notiziario. 22,50 Canzoni popolari. 23 Concerto sinfonico diretto da Anceri e Neumann. 0,10 Notiziario.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 Concerto bandistico. 21 Musica popolare. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo e canzoni. 22,50 Conversazione. 23 Musica leggera. 0,10 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 **Frine**, opera in due atti di Saint-Saëns. 17,45 Concerto diretto da Jean Fournet (solisti: violinista Miguel Candela, pianista Germaine Leroux) - Chabrier: **Gwendoline**, ouverture; Velones: **Ballata** per pianoforte e orchestra; Katchaturian: **Concerto** per violino e orchestra; Wagner: **Il crepuscolo degli dei**, scena finale. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 «Chi dete?»: Fernand Gregh. 21 Serata teatrale. 21,30 Trasmissione letteraria. 22,30 Musica da camera contemporanea.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Memorie di un pianoforte. 19,48 Orchestra Eddie Cheriber. 19,55 Notiziario. 20,15 Confidenze. 20,30 A voi la parola. 20,45 «Le inchieste dell'Ispettore V.». 21,05 Festival di canzoni. 21,35 Rivista. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 Concerto variato: Musica d'opera, d'operetta, leggera e da ballo. 22,15 Notiziario e Sport. 22,45 Il campionato mondiale di pattinaggio a Milano. 23 Belle Melodie. 23,55 Una poesia di August Kopisch. 24 Ultime notizie. 0,10 Nel Quartier Latin. 0,30-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Concerto vocale di Karl Schmitt-Walter - Rimsky-Korsakoff: **Il mare, cielo di Lieder**. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport. 20,05 Cocktail musicale. 22 Notiziario. 22,10 Sport. 22,30 Belle melodie. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Chansons di tutto il mondo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 18,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Sport. 20 Varietà musicale. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Danze e Cabaret. 24-0,15 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,20 Canzoni popolari tedesche (coro). 19,40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale di politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (solisti: Yvonne Loriod e Ginette Martenot) - Messiaen: **Sinfonia Turangalila** (nell'intervallo: Il libro della settimana). 21,30 Brahms: **Quartetto d'archi in do minore n. 1 op. 51**. 22 Notiziario. 22,15 Sport e Musica. 22,50 La nostra glossa politico-culturale. 23 Allegro ecumulato. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 20,45 Servizio religioso. 21,30 «Il sindaco di Casterbridge». 22 Notiziario. 22,30 «Una guerra segreta», di Bernard Newman. 23,30 Beethoven: **Sonata in la bemolle, op. 110**, eseguita dal pianista Leslie England. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Organo da teatro. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista: contralto Marjorie Thomas). 21,30 Canti sacri. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Alberto Semprini. 23,30 Canti sacri. 23,45 Dischi. 0,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Parata di canzoni. 5,45 Musica da concerto. 6,45 Musiche di Smetana. 7,45 Soprano Una Hale. 9 Parata di canzoni. 13 Programma per le Forze Armate. 14,15 Orchestra Sidney Torch: Melodie popolari. 15,15 Harty: **Concerto** per violino. 17,15 Barbara Sommer e il complesso Jack Byfield. 18,30 Rivista. 20 Varietà musicale. 21,15 Notiziario musicale. 22 Musiche di Smetana. 22,15 Musica leggera. 23-23,45 Concerto diretto da Kathleen Merritt.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Alcuni valzer. 19,30 Notiziario e Sport. 19,50 La forza demoniaca della tecnica e L'avvenire dell'umanità. 20,15 Orchestra municipale di Solothurn. 20,40 Canzoni e ballate. 21 Una serata al «Lapin agile». 21,50 Orchestra Musette. 22 Notiziario. 22,05-23 «Glockenlieder».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 19,45 Terre d'Indonesia: da Celebes al Borneo. 20,05 «Jane e Jack». 20,20 Musica leggera. 20,45 **Il drago e la colomba**, di James Bridie. 21,50 Canti e danze svizzeri. 22,20 Musica varia. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Varietà da Losanna.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Il Vulcano »*, racconto sceneggiato di **Francesco Formigari**; *Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi*, a cura di Paola Ojetti
V trasmissione

12 — **Canzoni regionali**

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,35 FIRENZE II: « Suona la mar-tinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi
12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,30 - RETE AZZ.
MARIA CANIGLIA
E
NICOLA ROSSI LEMENI
CON L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
DIRETTA DA
U. BERRETTONI

20,58 - RETE ROSSA
CANDIDA
DI
GEORGES BERNARD SHAW

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,14-14,28 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,28-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25
Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:
« Il Vulcano »
racconto sceneggiato di Francesco Formigari
Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi
a cura di Paola Ojetti
V trasmissione

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favare

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Canzoni presentate al I Festival di San Remo 1951**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Arrigo-Seracini: ***Sorrentinella;*** **Rolando-Fuselli:** ***Mai più;*** **Biri-Mascheroni:** ***La luna si veste d'argento;*** **Odorici-Errico:** ***Tutto è finito;*** **Quattrini-Fassino:** ***Sei fatta per me;*** **Testoni-Trovajoli:** ***E' l'alba;*** **Valleroni-Carrel:** ***La cicogna distratta;*** **Bonagura-Rossi:** ***Eco fra gli abeti;*** **Locatelli-Ravasini:** *Al mercato di Pizzighettone*

18,35
Musica da camera
Gino Contilli: *Tre canti di morte*, per voce femminile, clarinetto, viola e pianoforte: I) **Caducità dell'uomo** (adagio e solenne), **II) Presentimento di morte** (lento e doloroso), **III) Dies irae** (agitato e violento)
Esecutori: **Licia Rossini Corsi**, *soprano;* **Giacomo Gandini**, *clarinetto;* **Emilio Berengo Gardin**, *viola;* **Renato Josi**, *pianoforte*

19 — **La nostra lingua**
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi

19,10
Canta Giacomo Rondinella

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chiorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
NON E' VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancacci e R. Morbelli
Compagnia del Teatro comico musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,20 Notiziario di varietà

21,30
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta
Martini e Rossi
diretto da
UMBERTO BERRETTONI
con la partecipazione del soprano **Maria Caniglia**
e del basso **Nicola Rossi Lemeni**
Verdi: I) *Nabucco*, sinfonia, II) *I Vespri siciliani*, **« O tu Palermo »**, III) *Oberto, conte di S. Bonifacio*, « Tutto è perduto »; Mozart: *Don Giovanni*, « Finchè han del vino »; Giordano: *Siberia*, « Qual vergogna »; Verdi: *La traviata*, preludio atto quarto; Rossini: *Mosè*, invocazione; Cilea: *L'arlesiana*, « Esser madre è un inferno »; Boito: *Mefistofele*, ballata del mondo; Verdi: *Don Carlo*, « Tu che le vanità »; Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e Morte di Isotta
Orchestra **sinfonica di** Torino **della Radio Italiana**

22,50 Ferdinando Palazzi:
« L'elogio del viaggiatore »

23 — **Hot-jazz**

23,10 **Giornale radio**

23,20
Musica da camera
Organista Gennaro D'Onofrio
Mendelssohn: ***Tre sonate*** *per organo* ***op. 65:*** **Terza sonata in la maggiore:** *a)* **Con moto maestoso,** *b)* **Andante tranquillo; Seconda** sonata in do: ***a) Grave - Adagio;*** *b)* **Allegro maestoso e vivace,** *c)* **Fuga; Sesta sonata (sul Corale « Vater unser im Himmelreich »):** ***a)*** **Corale** variato, ***b)*** Fuga, *c)* Finale
Al termine: **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Testoni-Poletto: *Cento lire;* Misselvia-Molnar-Marly: *Senza importanza;* Colombi-Fabor: *Chiffon;* Gheri: *Ritmo di primavera;* Colombi-Cergoli: *Primo ricordo;* Pinchi-Fabor: *Buffalo Bill;* Coli: *Il vagabondo;* Testoni-Panzeri-Lopez-Delli: *Anche tu*
(Fiuggi)

13,45 **« Canta, calavresella! »**
Canti popolari calabresi eseguiti dal « Coro della Sila » dell'ENAL di Cosenza

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

14,30
Curiosando in discoteca
Mac Millan: a) *Nôtre Seigneur en pauvre*, b) *A St. Malo, beau port de mer;* Paganini: *Variazioni sulla quarta corda*, dal « Mosè » di Rossini; Grieg: *Ti amo;* Strawinski (trascr. Babin): *Polca da circo*

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55: CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Beethoven: *Triplo concerto in do minore* per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Rondò alla polacca (solisti: Renzo Silvestri, *pianoforte;* Franco Ferrari, *violino*, Amedeo Baldovino, *violoncello*); Rota: *Salmodia per baritono, piccolo coro, piccolo coro misto e undici strumenti* (solista: Carlo Ferretti, *baritono*); Davico: *Concerto breve per baritono, coro e orchestra* (solista: Carlo Ferretti, *baritono*)
Direttore Emidio Tieri
Istruttore del coro: Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 18-2-1951 dal Teatro Argentino in Roma

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni

18,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono Enzo Poli e il Quartetto Stars
Testoni-Panzeri-Nizza: *Questa sei tu;* Panzuti-Danpa: *Jup cavallino!;* Giacobetti-Di Ceglie: *E' tanto;* Lucky-Revery: *Giovanottin;* Di Lazzaro: *Ai nostri monti;* Locatelli-Bergamini: *El roco roco;* Alvaro: *Col cuore in mano;* Locatelli-Mariotti: *I quattro moschettieri*

19 — **I miti delle origini**
« Gli Arabi »
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO 19-20,10: Programma in lingua tedesca: « Die Herz, des immer die Sterne begehrte », a cura di Traute Foresti - Musica da camera: Trio di Bolzano - Pianista Nunzio Montanari, violinista Giacomo Corgi, violoncellista Antonio Valisi - Bruno Pokorny « Schloss Forst bei Meran »

19,20
VEDETTE AL MICROFONO
Paul Peri

19,40
Università Internazionale Guglielmo Marconi
Cesare Spellanzon: *Chateaubriand ambasciatore a Roma*

19,5? **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chiorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
CANDIDA
Tre atti
di
GEORGES BERNARD SHAW

Candida — *Rina Morelli*
Giacomo Morell — *Sandro Ruffini*
Eugenio Marchbanks — *Giorgio De Lullo*
Proserpina Garnett — *Elena Da Venezia*
Burgess — *Camillo Pilotto*
Sandro Mill — *Stefano Sibaldi*

Regia di Guglielmo Morandi

22,45 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal *« Settimo Cielo »* di Bologna
Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **I Quartetti di L. v. Beethoven**

Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore

Allegro con brio - Adagio affettuoso e appassionato
Scherzo allegro molto - Allegro

Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy, *violini;*
George Janzer, *viola;* Paul Szabo, *violoncello*

21,25 **Dibattito**

La delega legislativa

22,05 **E. Berlioz**

Sinfonia fantastica

Sogni, passioni - Un ballo - Scene in campagna - Marcia al supplizio
Sogno di una notte del Sabba

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
diretta da Igor Markevich

Registrazione effettuata il 25-2-1951 dal Teatro Argentina in Roma

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,20 Programmi della BBC. 14,50-15 Punto contro punto. Listino borsa. 17,30 La voce dell'America. 18 Festival canzone da S. Remo con Orch. Angelini. 18,35 Motivi vecchi e nuovi. 19 Musiche di Albeniz. 19,30 « Idee per una casa », corrispondenza col pubblico di L. Mazzi. 19,40 Sambe e rumbe. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi tirolesi. 20,33 Non è ver che sia l'inferno. 21,20 Conversazione. 21,30 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22,50 Canta il Quartetto Cetra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Paris » Hôtel Esedra » in Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. Previs. del tempo. 8,14-9 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Canzoni regionali. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 13,45 Canti popolari calabresi. 14,05 Orchestra diretta da Curt Kretschmar. 14,30 Curiosando in discoteca. 14,50 Conversazione: L'industria dei laterizi e la Sardegna, di Dino Moscati. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Angelo Brigada e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da O. De Fabritiis con la partecipazione del mezzosoprano Miriam Pirazzini e del tenore Mario Del Monaco, Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 Angelini e otto strumenti. 21,30 « Diario di un poliziotto » di R. Craveri. Primo episodio: « L'usurzia ». 22,10 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 22,30 Musiche romantiche per complessi strumentali da camera. Complesso da camera di Roma della Radio Italiana - Beethoven: « Gran settimino, in mi bemolle maggiore, op. 20 », per due violini, due viole, corno, clarinetto e fagotto. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteor.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Canzoni. 21,40 « Il messaggio sotto il carrubo », di Louis Chaudron. 22,25 Varietà. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Trasmissione da New York per i giovani. 19,20 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 Musiche di Beethoven, Mozart, Haydn, Weber e Lortzing. 21 Il Radioparlamento: Noi siamo del parere... 21,30 Cocktail della sera. 22 Notizie dal mondo - sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno. 23 Varietà. 23,30 Melodie. 23,55-24 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 21,30 Sport. 21,40 L'ora dei poeti: Josef Luitpold. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 « Amfiparnaso », commedia a madrigali di Orazio Vecchi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,25 Jazz. 19,45 Notiziario. 20 Arte e letteratura. 20,45 Trio ritmico Billi Alexandre. 21,15 Concerto diretto da Edgard Doneux. 22 Notiziario. 22,15 Musica brillante. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Noro Morales. 20 Concerto diretto da Léonce Gras (solista: pianista Robert Leuridan) - Musiche di Michel de Monteclair, Paul Hindemith e Edgardo Varese. 21 Attualità. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,05-24 Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA

19 Notiziario. 20 Varietà. 21 Musica leggera. 21,30 Attualità. 22 Canti e danze popolari. 22,30 Notiziario. 22,50 Dischi. 23-1 Concerto sinfonico.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 La voce di un'altra America. 21 Concerto per la gioventù. 22 Notiziario. 22,20 Musica leggera polacca. 23-1 Dischi.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20,30 Concerto diretto da Franz André - Milhaud: Le Eumenidi, parte terza, da « L'Orestiade » di Eschilo, traduzione di Paul Claudel. 22,30 Notiziario. 23,20 Suona il pianista Rolf Hodger. 23,45-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 « La famiglia Duraton ». 19,38 Musiche operettistiche. 19,55 Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,30 Quartetto Golden Gate. 21,03 Album musicale. 22,03 Notiziario. 22,09 Dischi. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Concerto sinfonico, diretto da Fritz Busch - Berlioz: Ouverture dell'opera **Benvenuto Cellini**; Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore op. 120**; Reger: **Variazioni e fuga op. 100** su un gaio tema di Joh. Adam Hiller. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 Monologo della « Morte di Wallenstein », di Friedrich v. Schiller; « Discorso di Marcantonio davanti alla salma di Giulio Cesare », di Shakespeare, recitati da Ernst Deutsch. 22,40 Intermezzo di danze. 23 Orchestra Vasco d'Orio: Musiche ungheresi. 23,40 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Melodie di Cole Porter.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e Novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 « In fondo alla strada », radiocommedia di Walter Kolbenhoff con musica di Bernhard Eichhorn, regia di Fritz Benscher. 21,05 Orchestra Kurt Edelhagen. 21 Problemi economici d'attualità. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera - Galuppi: **Sonata n. 2 in do maggiore** per pianoforte; Haydn: **Quartetto d'archi in do maggiore**, n. 1, op. 74. 22,40 Programma teatrale. 23-1 Musica riprodotta. Nell'intervallo (24): Gazzetta di mezzanotte.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola e Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 « E chi pagherà? », a cura di Alfred Andersch. 21 Serenata popolare. 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notiziario. 22,15 Varietà musicale. 23 « La selvaggina grossa più pericolosa in Africa », racconto di Ernst Otto. 23,10 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Charles Groves (solista: violinista Dewy Erlih) - Smetana: **Vltava**, poema sinfonico; Khachaturian: **Concerto** per violino; Rimsky-Korsakoff: **Il gallo d'oro**, introduzione e marcia nuziale. 20,45 « Posso avere il tesoro? », di John Jowett (sesto episodio). 21,15 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 « L'agente segreto », commedia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 « Dick Barton, agente speciale », di E. J. Mason. 19,30 Riservato ai giovani. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Dischi preferiti. 21,45 « David Copperfield » di Charles Dickens, adattamento radiofonico di Phillip Wade (parte seconda). 22,15 Concerto di musica varia. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Joe Loss. 24 « Main Street » di Sinclair Lewis (parte prima). 0,15 Musica varia. 0,56-1 Notiz.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Conversazione dialettale. 19,20 Dalla nostra cartella « Ho ». 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste (nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere). 21 « Nato per essere re », scene intorno alla vita di Gesù Cristo, di Dorothy L. Sayers. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Concerto della pianista Monique Haas. 22,50-23 Musiche di Milhaud.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Dischi. 19,50 Canti del Sud America. 20,10 « Il dito nell'occhio », dal romanzo giallo di A. Fair. 21,10 Orchestra Joy. 21,55 Brahms: **Sonata n. 3 in re minore**. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,40-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,15 Qualche ritmo

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi elementari: *« Nostro pane quotidiano »*, racconto sceneggiato di Cesare Meano; *Canti corali* eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

12 — **Eco di Napoli**
Canta Claudio Villa

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,45 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

CELEBRAZIONI VERDIANE

I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

13,50
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York
14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari:
« Nostro pane quotidiano »
racconto sceneggiato di C. Meano
Canti corali
eseguiti da alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
I VIAGGI DI GULLIVER
di GIONATA SWIFT
Adattamento di Alberto Perrini
Seconda parte del primo episodio
Regia di Alberto Casella

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 —
PAGINE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di
Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giovanni Gazzera, Riccardo Massucci, Tommaso Soley
Planquette: *Le campane di Corneville*: a) Ouverture, b) Canzone del mozzo, c) « A nessun darò la mano », duetto, d) Couplet di Germana, e) Canzone del Podestà, f) Valzer rondò; Lehar: *Clò Clò*: a) Canzone marcia, b) Duetto Clò Clò-Maxime, c) Terzetto femminile, d) Canto provenzale, e) La java, duetto, f) Canzone di Clò Clò, g) « Suono celeste vaghissimo », h) Introduzione
Orchestra di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Attualità

19 — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,15 Attualità sportive

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
Celebrazioni verdiane
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA
Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Arvino	*Aldo Bertocci*
Pagano	*Mario Petri*
Viclinda	*Miriam Pirazzini*
Giselda	*Maria Vitale*
Pirro	*Mario Frosini*
Priore	*Bruno Franchi*
Acciano	*Renato Pasquali*
Oronte	*Gustavo Gallo*
Sofia	*Renata Broilo*

Direttore Manno Wolf Ferrari
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Eugenio Gara: *« I cantanti verdiani »*; II. *« Lettere da casa altrui »*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; III. *Conversazione*
Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
CALEIDOSCOPIO MUSICALE
Orchestra diretta da Tito Petralia
Greco: *Sinfonia all'italiana*; Lavagnino: *Canto bretone*; Albeniz: *Preludio op. 165*, dai canti di Spagna; Brown: *American bolero*; Martucci: *Notturno*; Mac Hugh: *Canzone del fiume*; Fiorillo: *Allegro*, dalla « Suite fantasia »

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30
VEDETTE AL MICROFONO
Paul Peri

14,53 **Cinema**
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55: CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico de Paoli

18 — **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Alma Rella, Bruno Pallesi e Alberto Rech
Natili-Ricci: *Vecchio landò*; Pinchi-Brigada: *Dimenticare*; Biri-Soffici: *Mezzanotte*; Cherubini-Concina: *Campane di Montenevoso*; Poletto-Lippmann: *Ascolta il disco*; Larici-Rich-Hall: *Serenata del cow-boy*; Poletto-Perez-Prado: *Mambo Yambo*

18,25
« Ama il prossimo tuo »
Quaresimale
Luigi Gedda: *« Visitare gli infermi »*

18,35 **Storia della Musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
IV
L'uomo

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Serenade - Rundschau der Woche - Beliebtes - Notiziario

19,15 **Gino Filippini e la sua orchestra**

19,50 Attualità sportive

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Appuntamento con l'orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano: Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Umiliani: *Euforia*; Agavi-Thaler: *Triste autunno*; Cherubini-Schisa: *Stornello a pungolo*; Funaro-Oreliche: *Chacha la negra*; Morbelli-Barzizza: *Tiritera del cuore*; Nisa-Merrill: *Piange la luna*; Roelens: *Swing in Arabia*; Larici-Rixner: *Celestina polca*; Cambi-Assenza: *Serenata lontana*
(Pagliano)

21,35 **Ritornano i campioni**
documentario di Mario Ferretti registrato in Riviera con gli assi del ciclismo

22 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Antonio Basurto, Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Sopranzi-Sordi-Marletta: *Alba sul mare*; **Coll-Grandi**: *Plenilunio*; **Salvo-Brosolo**: *Soli sul mar*; **Fiorelli-Concina**: *Lucianè, Lucianella*; **Devilli-Livingston**: *Lavorare, che fatica!*; **Bonagura-Fragna**: *Notte a S. Lucia*; **Testoni-Panzeri-Cuppini**: *Angelo caduto*; **Biri-Oppi**: *Fischio la serenata*

22,25 **Scrittori al microfono**
PAOLA MASINO
« Incontri col personaggio »

22,35
Musica da camera
Quintetto Chigiano
Dvorak: *Quintetto in la maggiore* op. 81, per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Allegro ma non tanto, b) Dumka, andante con moto, c) Scherzo, d) Finale, allegro
Esecutori: Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Luigi Filippini, *violoncello*; Sergio Lorenzi, *pianoforte*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Maison des Artistes »* di Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Questionario
Eziologia e cura del raffreddore

21.20 **Bela Bartok**
Duetti per due violini
Sesta e settima serie
Esecutori: Sirio Piovesan e Giannino Carpi

21.35 **Scuole e Istituti di cultura scientifica negli Stati Uniti**
a cura di Arturo Castiglioni
Le scuole elementari

21.45 **Musiche romantiche per complessi strumentali da camera**
C. M. Weber: *Quintetto in si bemolle* per clarinetto e archi
Allegro - Adagio ma non troppo (fantasia) - Minuetto - Rondò
Renato Cozzoli, *clarinetto*; Renato Biffoli, Umberto Rosmo, *violini*; Ugo Cassiano, *viola*; Giuseppe Petrini, *violoncello*

22.10 **Thomas Mann e il diavolo**
Conversazione con letture a cura di Leone Traverso

22.45 **Le sinfonie di G. F. Malipiero**
Terza Sinfonia (delle Campane)
Allegro moderato - Andante molto moderato - Vivace - Lento
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Roberto Lupi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Eco di Napoli. Canta C. Villa. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi della BBC. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Pagine operettistiche dirette da C. Gallino. Nell'intervallo: Attualità. 19 Qua e là per il mondo. 19,30 «Cinema e pubblico», corrispondenza aperta di Tullio Kezich. 19,40 Canta Nilla Pizzi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vedette francesi. 20,55 Dalle opere italiane dell'Ottocento. 21,40 Ciaikowsky: Suite dallo «Schiaccianoci». 22 «Piccolo cabotaggio», di Giani Stuparich. 22,10 Orchestra di Morton Gould. 22,35 Quintetto Chigiano. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Maison des Artistes» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'interv. (7,30): Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previsioni del tempo. Qualche ritmo. 8,39 «Fede e avvenire». 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole. 12 Eco di Napoli. Canta C. Villa. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Caleidoscopio musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 14,05 Canzoni regionali italiane. 14,30 Vedette al microfono: Paul Peri. 14,53 «Panorama sportivo isolano» a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 «Storia della musica» a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini. Ciclo mistico monodico - Secondo: «Il ritmo». 19 Per i ragazzi: «Codaditopo» racconto fiabesco di Carola Prosperi. Adattamento radiofonico di Vittoria Ruocco (Terzo episodio). 19,30 Pagine operettistiche. Orchestra diretta da C. Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Riccardo Massucci, Tommaso Soley. Orchestra di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «Il viandante», un atto di Clotilde Masci a cura di Lino Girau. 22 Album di canzoni. Canta R. Salviati. 22,15 Musica da camera. Nuovo Quartetto Ital. - Verdi: «Quartetto» (Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo e Fuga). Esecutori: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello. 22,40 Orchestra diretta da Gino Filippini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hamel. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **Per la corona**, cinque atti di François Coppée. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Immagini americane. 19,15 «La grande Chance» con Maxil Bölm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. 20,15 «L'orizzonte perduto» (prigionieri di Shangri-la), radiocommedia di James Hilton, regia di Raoul Martinée. 21,15 Toto dei grandi successi. 21 Ecco l'Europa. 22 Notizie dal mondo - sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Studio notturno: Critica d'arte tra ieri e oggi. 23. Concerto notturno. 23,55-24 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 **Amore in viaggio**, operetta di Hans Moltkau. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Si chiude. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Max Reger: **Serenata.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Brani di opere di Verdi interpretati da cantanti francesi. 21,30 Canzoni. 21,45 Musiche da film. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di G. B. Lulli. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canzoni d'altri tempi. 20 «L'occhio obliquo» lavoro radiofonico di Pierre Sterck. 20,55 Brahms: **Sonata n. 1** per violoncello e pianoforte. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras - Gilson: **Enrico VIII**, preludio; Vertoeven: **Suite n. 2**. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Madyy Green e l'orchestra Robert Payne. 22,45 Taylor: **Suite**. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica varia.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA

19 Notiziario. 20 Musica operistica. Nell'intervallo: (21 - 21,20) Trasmissione letteraria. 22,30 Notiziario. 23 Musica sinfonica in dischi - Shostakovich: **La caduta di Berlino**; Kabalevsky: **Concerto per violoncello e orchestra**; Zukovsky: **Fraternità delle Nazioni**, cantata. 24.1 Notiziario.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 Il Carosello. 21 Musica popolare. 22 Notiziario. 22,25 Programma letterario. 22,45 Musiche di Smetana. 23-1 Musica da camera: Brahms: **Variazioni su un tema di Paganini**; Dvorak: **Trio op. 90.**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Soret. (Nell'intervallo 19,30): Notiziario). 20,30 Commedia di Paul Vialar con musiche originali di H. Tomasi. 22,15 Musiche per pianoforte. 22,30 Notiziario. 23,20-24 Musica da camera.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 «La famiglia Duraton». 19,27 Musiche argentine. 19,55 Notiziario. 20,30 «In nero e a colori». 20,55 Varietà. 21 Suona Charlie Kunz. 21,33 Varietà. 22 Notiziario. 22,10 Canta Paul Robeson. 22,25 «Cara Italia». 22,35 Jazz. 23 Notiziario. 23,05-23,35 Varietà spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,45 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Musica da ballo. 21,15 «Da vicino e da lontano», cronaca di Peter von Zahn. 21,30 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 «Dedica per una cassetta delle lettere di campagna», di Anton Schnack. 22,40 «Il balletto moderno», conversazione con esempi: a) Boris Blacher: Suite dal balletto **Amleto**; b) Werner Egk: Musica di balletto da **Abraxas**; c) Strawinsky: Musica di balletto da **Petruscka**; d) Werner Henze: **Variazioni di balletto**. 23,35 Concerto di musica moderna - Julien-François Zbinden: **Divertimento** per contrabbasso e orchestra op. 10, diretto da Gotthold Ephraim Lessing (solista Hans Fryba); Strawinsky: **Ebony-Concerto**, diretto da Victor Desarzens, solista clarinettista Paul Blöcher. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commenti sull'economia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche d'opera e da concerto. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Dischi (novità). 22 Notiziario e Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Orchestra Percy Faith. 22,40 «La cattedrale», dal romanzo «Navigazione fortunata» di Peter de Mendelssohn. 23 Concerto notturno diretto da Eugen Jochum - Martini: **Petite simphonie concertante**; Roussel: **Sinfonia n. 4 in la maggiore**. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Buone conoscenze.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica folcloristica e cori. 20,30 «Teseo», radiocommedia di André Gide, regia di Karl Peter Biltz. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno: «Arthur Honegger, ritratto e musica», conversazione di Walter Harth con una selezione delle composizioni di Honegger e «Symphonie liturgique», diretta da Arthur Honegger e Paul Sacher. 23,30 Cocktail di jazz. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: teatro, films e concerti. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 Musica leggera e da ballo (nell'intervallo (21): In questi giorni). 22 Notiziario, Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Studio della sera: «Mozart», conversazione fra amanti della sua musica. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Marce e valzer. 20 Novelle sceneggiate. 20,30 Concerto corale di voci bianche. 21 «Miniere e uomini», resoconto sulla situazione attuale dell'industria mineraria e presentazione di centinaia di minatori intervistati da un manipolo di radiocronisti. 22 Notiziario. 22,30 Racconto delle avventure di John A. Lomax e di suo figlio Alan con alcune delle canzoni da loro scoperte. 23 Storia della Chiesa Cristiana, di Ernest Payne. 23,15 Dvorak: **Quartetto in fa, op. 96**, interpretato dal Quartetto d'archi Martin. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 19,30 Riservato ai giovani. 20 Notiziario. 20,30 «The Mounties», di Max Kester (settimo episodio). 21 Rivista. 21,30 Musica richiesta. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Stanley Black e contanti. 24 «Main Street», di Sinclair Lewis (parte seconda) 0,15 Orchestra Marcel Gardner. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 Musica orchestrale leggera. 4,45 Canta Ronnie Ronalde. 5,15 Concerto diretto da Joseph Post - Haendel: **Polacca, arietta e passacaglia**; Douglas: **Warra Wirrawaai**, leggenda sinfonica; Jacobson: **Tema e variazioni**. 6,45 Musiche di Smetana. 7,30 Melodie. 8,30 Canzoni popolari. Orchestra da ballo Stanley Black. 12,45 Canti sacri. 13 Ricordi musicali. 14,45 Appuntamento di sposatori. 15,45 Pianista Nina Milkina. 17,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult - Purcell: **Re Arturo** (parte prima). 19,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 21,15 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. 22,45 Notiziario musicale. 23-23,45 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Libro di figure inglese. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico. 21,30 Bollettino letterario: Febbraio. 22 Notiziario. 22,05-23 Creazioni svizzere.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Il Foro di Radio Losanna. 20,10 Canzoni. 20,30 **L'età della ragione**, commedia in tre atti di Paul Vialar. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Varietà da Losanna.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24 Canzoni

8,50-9
Le conversazioni del medico

10,30 « Casa serena »

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: « *Giochiamo insieme* », racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco; « *L'angolo della melodia* »

12 —
Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Storna la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50 - 12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonello
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA	**21,30** - RETE ROSSA
PAGINE SCELTE DA **GUGLIELMO RATCLIFF** DI PIETRO MASCAGNI	L'ORCHESTRA DEL TEATRO ARGENTINA IN ROMA DIRETTA DA **I. MARKEVITCH**

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50
Cronache del teatro lirico
a cura di Carlo Gatti

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40: VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,28-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: « *Giochiamo insieme* » racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco
« *L'angolo della melodia* »

RETE AZZURRA

17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Pagine scelte da**
GUGLIELMO RATCLIFF
Tragedia in quattro atti di Enrico Heine
Traduzione di Andrea Maffei
Musica di
PIETRO MASCAGNI

Mac Gregor	*Pasquale Lombardo*
Maria	*Angela Vercelli*
Conte Douglas	*Nunzio Gallo*
Guglielmo Ratcliff	*Renato Gigli*
Lesley	*Giulio Scarinci*
Margherita	*Maria Urban*

Direttore Tito Petralia
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(*Centenario Singer*)

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(*Gi.vi.emme*)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,15
Musica per i vostri sogni
Presenta Armando Trovajoli

21,30
DIARIO DI UN POLIZIOTTO
di
Romildo Craveri
Terzo episodio
« Il confidente »
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(*Linetti*)

22,10 **Eco di Napoli**
Canta Lia Origoni
con il Duo Gangi-Cerquozzi

22,25
Il galateo della democrazia
di Giovanni Spadolini

22,35
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars
Lucky-Revery: *Sono fedele;* Colombi-Kramer: *Posso riprenderti;* Locat-Bergamini: *Janary day;* Pilato-Chiocchio: *T'ho aspettata;* Locatelli-Mariotti: *I quattro moschettieri;* Testoni-Mendoza: *Quando mi baci;* Leonardi-Bourtayre: *La cachucha;* Nisa-Galassini: *Morir d'amore;* Pinchi-Olivieri: *Renzo e Lucia;* De Santis-Alvaro: *Col cuore in mano*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalle « *Grotte del Piccione* » di Roma
Vincenzo Ruggeri e i suoi solisti

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno
(*Kelémata*)

13,20 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà da Parigi

13,50
Musiche per organo da teatro

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

14,30 **Canta Luciano Tajoli**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55: CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
(*Vedi stazioni prime Rete Azzurra*)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON FERDINAND BRUCHNER
in compagnia di
Fernaldo di Giammatteo
Regia di Eugenio Salussolia

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18,30 **Orchestra melodica**
diretta da Francesco Donadio

18,50 **Romanzo sceneggiato**
MATER DOLOROSA
di
Gerolamo Rovetta
Adattamento di Mino Donati
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Realizzazione di Vittorio Brignole
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50-20,10 Programma in lingua tedesca: Bruno Rolandi: « Val Gardena, regno dei giorattoli » - « Ritratti di compositori », a cura di Emil Berlanda - Lieder im Volkston - Josef Mall: « Bonaventura Terchis Märische Nächte »

19,25 **Panorami d'America**
« *La scoperta delle coste della California* »

19,40
Università Internazionale Guglielmo Marconi
Francesco Pentimalli:
« *Prospettive di ricerca sul cancro* »

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,56
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Valdes: *Me voy Pal Pueblo;* Leoni-Natoli: *La signora di trent'anni fa;* Galassini: *La gavottina dei nonni;* Jonny-Brack: *Paper doll;* Kramer: *Carovana negra;* Porter: *Sussurro d'amore;* Devilli-Livingston: *Bibbidi Bobbidi Bu;* Simon: *Poinciana;* Lara: *Santa;* Ignoto: *Rose di Piccardia*
(*Alberti*)

21,30
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
diretto da
IGOR MARKEVITCH
Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Mendelssohn: *La prima notte di Valpurgis*, ballata (da Goethe) per mezzo-soprano, tenore, baritono, coro e orchestra (solisti: Nell Rankin, Luigi Rumbo, Filippo Maero); Brahms: *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra* op. 53, da Goethe, (solista: Nell Rankin); Roussel: *Bacco e Arianna*, seconda suite
Istruttore del coro
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: « *I fiumi delle grandi civiltà* ». Arrigo Cajumi: « *La Senna* »

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Prospettive
I precedenti storici dell'unità europea
Alberto Maria Ghisalberti: *Il secolo XIX età del predominio europeo*

21,15 G. Petrassi
Suite dal « Ritratto di Don Chisciotte »
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta dall'Autore
Registrazione effettuata il 22-2-1951 dal Teatro Eliseo di Roma
Accademia Filarmonica Romana

21,30 Grandezza e decadenza del dramma elisabettiano
un programma a cura di Mario Praz

22,35 Vaughan Williams
Sinfonia londinese
Orchestra B. B. C. diretta da Malcolm Sargent

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Complesso caratteristico Esperia. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi dell'America latina. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da riviste. 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi della BBC. 14,50-15 Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 La Voce dell'America. 18 Per i ragazzi: « Dalle leggende wagneriane », a cura di Silvia Gruenfeld - Seconda trasmissione. 18,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 18,50 Musica operistica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Ritmi d'oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 A tempo di Valzer. 20,30 Concerto Europa. 21 « La notte del 16 gennaio », tre atti di Ayn Rand, indi: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dalle « Grotte del Piccione » di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Complesso caratteristico Esperia. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana: « Dalla Torre Eiffel al Campidoglio ». Varietà da Parigi. 13,50 Organo da teatro. 14,05 « Aressi scrisu », scena dialettale di G. Corona. 14,30 Canta Luciano Tajoli. 14,50 Conversazione enigmistica a premio di Lorenzo Giusso. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 I gai campagnoli. 18,45 Il Novellino dei Piccoli, settimanale di fiabe per i bambini. 19,15 « Zig Zag », varietà musicale. 20 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Baton. 21 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali - Purcell: « Te Deum in re », per soli, coro e orchestra; Monteverdi: « Salmo per sei voci, coro, organo e orchestra (el. Casella); Beethoven: « Nona sinfonia in re minore, op. 125 » (testo di Schiller nella nuova versione ritmica italiana di G. Trampus). Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Attualità: « Dino Campana », di Edoardo Taddeo. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 « La scatola da lavoro », di Catherine De Montford. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Varietà. 22,30 Musica da camera - Schumann: a) Studi sinfonici; b) Melodie; Wolff: L'éternelle chanson » (poema di Rosemonde Gérard); Lekeu: Sonata per pianoforte e violino. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 America al lavoro. 19,20 Calendario RWR. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Tre paesi - tre trasmissioni. 21 Radiorchestra diretta da Hans Hagen. 21,30 America in parola e musica. 22 Notizie del mondo - sport. 22,15 Parlando in musica. 22,45 Studio notturno: I segreti della vita. 23 Musica da ballo. 23,30 Musica notturna. 23,55-24 Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Magazzino di films Sascha. 20 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico, diretto da Günther Ranin - Max Reger: 100° Salmo; Bruckner: Sinfonia n. 7. 22,20 Notiziario. 22,35 Notizie in esperanto. 22,40 Ora russa. 23,40 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto per tutti.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Brani dell'operetta I saltimbanchi di L. Ganne. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Concerto diretto da Franz André (solista: pianista Naum Slesony) - De Bourguignon: Concerto grosso; Prokofieff: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; Liadow: Otto canti popolari russi; Liszt: I preludi, poema sinfonico. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Musiche per pianoforte. 22,55 Notiziario. 23 Musiche brillanti. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Quattro episodi di danza di « Rodeo ». 20 Venere di velluto, operetta in tre atti di Robert Stolz. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera di Willem de Fesch. 23 Notiziario. 23,05-24 Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA

19 Notiziario. 20 Programma per la gioventù. 21 Il quarto d'ora della tecnica. 21,15 Musica e letteratura. 21,45 L'opera di Clement Gottwald. 22 Uomini della Germania democratica. 22,30 Notiziario. 22,50 Canta Paul Robeson. 23-1 Concerto diretto da Klima e Parik.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 Mezz'ora di musica ricreativa. 20,30 « Il villaggio e il socialismo ». 21 Musiche popolari. 21,30 Trasmissione per l'esercito. 22 Notiziario. 22,20 Trasmissione per la Polonia. 23 Musica leggera. 24-1 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Corniot. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera - Quartetto della Radiodiffusione Francese - Schumann: Gli amori del poeta; Brahms: Quintetto con clarino. 21,30 Notiziario. 22 « Verità e chimere ». 23 Trasmissione letteraria. 23,30-24 Musica varia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 « La famiglia Duraton ». 19,27 Orchestra Jost Ribary. 19,55 Notiziario. 20,30 Le Peter Sisters con l'orchestra Edyan. 24,45 Varietà. 21,15 Canzoni. 21,30 Orchestra Hellan. 22 Notiziario. 22,20 Rivista. 22,35 Rivista. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Musica leggera. 21,30 Foro politico. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 Salmi n. 86 e 23. 20,40 « L'utopia di Dio », radiocommedia di Stefan Andres, tratta dalla novella « Siamo un'utopia », regia di Wilhelm Semmelroth. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Politica di prima mano. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,30 Cronaca cinematografica e musica da films. 22 Notiziario. 22,10 Beethoven: Trio n. 2 in sol maggiore op. 1 per violino, violoncello e pianoforte. 22,47 Studio notturno - Friedrich Hölderlin: « Empedocle », adattamento di Walter Kelly. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e referendum: Di che cosa vive uno scrittore? e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Ridda di belle melodie. 21,30 La voce della Società operaie. 21,40 Selezione di musica varia. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Liszt: Venezia e Napoli, tarantella eseguita dal pianista Walter Gieseking. 22,30 Studio notturno: « Monologhi di Rembrandt per i suoi autoritratti », a cura di Hermann Stahl. 23 Una serie di musica di successo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 I vespri siciliani, opera di Giuseppe Verdi (per il cinquantenario della sua morte) diretta da Kurt Schröder (nell'intervallo (22): Notiziario). 22,45 « Noi non invecchiamo », conversazione. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dischi preferiti. 20 Stelle della ribalta. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Matthew Locke: Music for the King's Sackbuts and Cornets; Holst: I pianeti; Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 23 « Storia di San Davide, patrono del Galles », di Glyn Evans, musica di Alun Hoddinott. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 « Dick Barton, agente speciale », di E. J. Mason. 19,30 Riservato ai giovani. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Argomento. 21,30 « Bene augurando », commedia di E. Eynon Evans, adattata dall'autore. 22,30 Visita a Billingsgate, famoso mercato del pesce di Londra. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Ambrose. 23,40 Banda Sid Phillips. 24 « Main Street », di Sinclair Lewis (parte terza). 0,15 Musica leggera eseguita dal complesso Owen Walters. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Charles Groves - Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; Harrison: Suite del menestrello, per archi, corni e arpa; Liszt: Mazeppa, poema sinfonico. 4,45 Notiziario musicale. 6,05 Musica leggera e arie irlandesi. 6,45 Musiche di Smetana. 7,30 Musica da concerto. 13,15 Parata di canzoni. 14,15 Orchestra da ballo Victor Silvester. 15,45 Concerto. 17,45 Banda Billy Cotton. 19,30 Concerto diretto da Joseph Post - Haendel: Polacca, arietta e passacaglia; Douglas: Warra Wirrawaal, leggenda sinfonica; Jacobson: Tema e variazioni. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Pianista Nina Milkina. 21,45 Canta Bonnie Ronalde. 22 Quartetto Monia Liter. 23,35-23,45 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lieder di Brahms. 19,15 Lettera della sera. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca della Svizzera occidentale. 19,55 Qualche disco. 20 Cose impreviste. 20,15 Fernando, opera giovanile di Schubert. 21,05 Musica a due pianoforti. 21,30 Un luogo di cura invernale - visto due volte. 22 Notiziario. 22,05-23 Musica da camera per orchestra (nell'intervallo (22,30): Saggezza della vita in aforismi).

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Mosaico musicale. 20,15 Jazz sinfonico diretto da Wal-Berg. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet. Solista pianista Monique Haas - Haendel: Concerto grosso in si minore n. 12; Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Bartok: Concerto per orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica brillante.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22
Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
« Ieri al Parlamento »
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,20 Qualche ritmo

8,30-9
« FEDE E AVVENIRE »

10,30 Musiche richieste

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Come si provvede l'acqua a una grande città »*, documentario - Radiocronista A. Casella

12 — Celebrazioni verdiane:
La voce di Verdi ai lavoratori

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Progr. in tedesco

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

21,25 - RETE AZZ.

LIBERACI DAL MALE

DI

GUGLIELMO GIANNINI

21,15 - III PROGR.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LE NOZZE DI FIGARO

DI

W. A. MOZART

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 - BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari:
« Come si provvede l'acqua a una grande città »
documentario a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio
Radiocronista Alberto Casella

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
I VIAGGI DI GULLIVER
di
GIONATA SWIFT
Adattamento di Alberto Perrini
Secondo e ultimo episodio
Regia di Alberto Casella

17,30
Vita musicale in America

18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Michelangelo Masciotta: *« Limiti del surrealismo in pittura »*
« Una nuova versione dell'Iliade » a cura di Piero Pucci
« Il lettore pigro », di Libero Bigiaretti

18,30
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Testoni-D'Arena: *Al di là dell'amore;* Pinchi - Calibi - Youmans: *Voglio essere felice!;* Martelli-Abel: *Quando te ne andrai;* Testori - Astorre: *Di più;* Curiel: *Noche de luna;* Thornill: *Snow fall*

18,50
« Ama il prossimo tuo »
Quaresimale
Salvatore Garofalo:
« Seppellire i morti »

19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelo Brigada e la sua orchestra

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Sette luci in armonia**
Programma di canzoni con l'orchestra diretta da Francesco Donadio
Canta Claudio Villa
(Sidol)

21,05 Primo consuntivo della **« Catena della felicità »**

21,25
LIBERACI DAL MALE
Commedia in tre atti
di
GUGLIELMO GIANNINI
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Paolo Cidanio	*Guido de Monticelli*
Adalberto Cidanio	*G. Ciabattini*
Angelo Lugaresi	*Elio Iotta*
Sebastiano Bentini	*Paolo Porta*
Roberto Verri	*Fernando Caiati*
Andrea Cibelli	*Gianni Bortolotto*
Nicola De Maria	*Giampaolo Rossi*
Valentina Cidanio	*Gabriella Genta*
Giuditta Rondanetti	*Renata Salvagno*

Regia di Claudio Fino

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Porta d'oro »* di Milano
Andrés Cañas and his Marimbas boys

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
D'Ellena-Romitelli: *Borgo alpino;* Da Vinci-Torriglia: *Il valzer della periferia;* De Santis-Ferrari: *Crepuscolo d'amore;* Wallington: *Good child;* Ago-Rossi: *Vecchio carillon;* De Mello-Silva-Alcides: *General de banda;* Fusco-Stazzonelli: *Fontechiara;* Lacalle: *Amapola*
(Tre Teste)

13,50 **Pagine pianistiche**

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Gino Filippini e la sua orchestra**

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55: CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Suoni dal mondo**
XIV
La Turchia
Orchestra Filarmonica Presidenziale Turca
diretta da Mesud Cemil

18 — **Pagine scelte da**
GUGLIELMO RATCLIFF
Tragedia in quattro atti di Enrico Heine
Traduzione di Andrea Maffei
Musica di
PIETRO MASCAGNI

Mac Gregor	*Pasquale Lombardo*
Maria	*Angela Vercelli*
Conte Douglas	*Nunzio Gallo*
Guglielmo Ratcliff	*Renato Gigli*
Lesley	*Giulio Scarinci*
Margherita	*Maria Urban*

Direttore Tito Petralia
Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Centenario Singer)

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18 Programma vario - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke - « Das vierte Gebot », radiofiaba di Erika Fuchs a cura di Karl Margraf - Lieder und Balladen - Hilde Frass « Für die Frau »

19,20 **Attualità sportive**

19,25
Le nuove canzoni di Napoli
Schettino - Matassa: *Frennesia;* Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule;* Di Costanzo-Campese: *'A canzone d' 'e rrose;* Attanasio - Staffelli: *Strada 'e Toledo;* Bonagura - Rendine: *Palazziello*

19,40 *Posta aerea*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58
ROSSO E NERO
Panorama di varietà
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)

22 — Da Caprera a Serbariu
Viaggio tra i problemi della Sardegna
Inchiesta di Nando Martellini e Nanni Saba

22,40
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
Dalla *« Porta d'oro »* di Milano
Andrés Cañas and his Marimbas boys

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 Stagione lirica della Radio Italiana

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Presentazione di Fedele D'Amico

Il conte d'Almaviva *Sesto Bruscantini* — La contessa Rosina *Gabriella Gatti* — Figaro *Italo Tajo* — Susanna *Alda Noni* — Barbarina *Graziella Sciutti* — Cherubino *Jolanda Gardino* — Bartolo *Fernando Corena* — Marcellina *Miti Truccato Pace* — Don Basilio *Angelo Mercuriali* — Antonio *Cristiano Dalamangas* — Don Curzio *Manfredi Ponz de Leon*

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programma della BBC. Listino Borsa.

17,30 La Voce dell'America. 18 Pagine scelte da «Guglielmo Ratcliff» di P. Mascagni (Rete Rossa). 19,20 Duo pianistico. 19,30 «Trieste ieri e oggi», corrispondenza col pubblico, di Silvio Rutteri. 19,40 Complessi jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche dell'America latina. 20,58 Rosso e Nero. 22 Cantata «Alexander Newsky», di S. Prokofieff. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Porta d'oro» di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Boll. meteor. Previs. tempo. Qualche ritmo. 8,30-9 «Fede a avvenire». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole. 12 Celebrazioni verdiane. La voce di Verdi ai lavoratori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine pianistiche. 14,05 Armando Trovajoli al pianoforte. 14,20 «Sardegna: un'isola da scoprire», radioinchiesta di Nando Martellini e Nanni Saba. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canti spirituali negri. 18,45 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 19 Per i ragazzi: «Codaditopo», racconto fiabesco di Carola Prosperi. Adattamento di Vittoria Ruocco (Quarto episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 «Sette luci in armonia», programma di canzoni con l'Orchestra Donadio. 20,05 Canta il Quartetto Cetra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. 21 «Addio giovinezza», commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia. Riduzione in versi di A. De Stefani. Musica di G. Pietri. Direttore C. Gallino. Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: I. «La simbiosi», fenomeno fondamentale della vita, a cura di U. Pierantoni; II. «Su Benvenuto Cellini», a cura di Luigi Bartolini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,15 Una novella di Guy de Maupassant, letta da Georges Portal. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,15 Dischi. 20,30 Arti e Lettere. 20,45 Il senso recondito della storia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rivista. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez (solista: pianista Leila Gousseau) - Mendelssohn: Sinfonia italiana; Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra; Rivier: Concerto per pianoforte e orchestra; Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 «Pronto New York - Qui Vienna!». 19,20 Appuntamento musicale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 «Prova del talento», recitazione di giovani attori austriaci. 21,30 Concerto europeo: La Norvegia. 22 Notizie dal mondo - sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Pionieri del progresso: Galvani e Volta. 23 Per l'amante della musica. 23,55-24 Ultime notizie.

VIENNA

19 «La Chiesa entra nel mondo», conversazione. 19,15 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa: «Come il capitano Brown perdette la sua scommessa». 21,25 Varietà: Attenzione, pronti! Via! 22,20 Notiziario. 22,35 Bollettino della neve in Austria. 22,40 Ora russa. 23,40 Un'altra bella giornata sta per finire. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Beethoven: Quartetto d'archi op. 74.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 «La castellana di Shenstone», di André Blanc, dal romanzo di F. Barclay. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Dvorak: Terza sinfonia in fa maggiore op. 76. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Canta Alfons Peeters (al pianoforte: Pierre Leemans). 20 Dischi richiesti. 21 La corona dei mesi: Febbraio. 21,30 Nuovi dischi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera, interpretata dal violinista Carlo Van Neste e dal pianista Naum Slusny. 23 Notiziario. 23,05-24 Fantasie e ritmi di danza.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA

19 Notiziario. 20 Canti di minatori. 20,40 Programma musicale per i lavoratori. 21,40 Il talento di Schultz. 22,50 Dischi. 23-1 Concerto sinfonico diretto da Smetacek e Gotthard.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 Canzoni per la gioventù. 20,20 Un combattente per la verità e per la pace: Giulio Fucik. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,20 Musica leggera polacca. 23 Varietà. 24-1 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Enrique Jorda con il pianista Eduardo Del Pueyo - Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol minore; Oscar Esplà: Sonata del sud per pianoforte e orchestra; De Falla: Il cappello a tre punte, danze. Nell'intervallo (21,32): Notiziario musicale. 21,40 Programma vario. 22 Ricordando Arthur Rimbaud. 22,30 Notiziario. 23,15-24 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 «La famiglia Duraton». 19,27 Le memorie di un pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 «Carte in tavola». 20,30 Varietà. 21 Cocktail. 21,30 La rivista del buon umore. 21,45 Katherine Dunham e il suo complesso. 22 Notiziario. 22,20 Attualità. 22,50 Orchestra Squadronaire. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 «La signora non ama il fuoco», radiocommedia di Christopher Fry, regia di Heinrich Koch. 21,15 Virtuosismi in musica leggera. 21,30 Melodie e ritmo. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 «Notte bianca», poesia di Annetta Droste-Hülshoff. 22,40 «La tentazione, la prepotenza e la coscienza», abbozzi drammatici di Enrico Castelli. 23,40 Marcello: Salmo n. 15 di Davide per contralto, viola e cembalo. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e Melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert (solista: baritono Willy Berling) - Hessler: 2 Intraden; Joh. Chr. Bach: Sinfonia in mi bemolle per doppia orchestra; Stephan: Incantesimo d'amore, per baritono e orchestra; Debussy: La mer. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Leo Eysoldt e il suo complesso. 21,45 Per la storia della seconda guerra mondiale (Discussione su alcuni libri). 22 Notiziario. 22,10 Concerto di Helmut Zacharias. 22,30 «Il folle cronista», montaggio di vari reportages di Egon Erwin Kisch, a cura di Henri Regnier, regia di Fritz Benscher. 23,30 Musica da Londra. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Trequarti d'ora al tempo di trequarti.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'operette. 21 «La conquista dello spazio siderale», a cura di Ernst von Khuon. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Personaggi caratteristici creati da Mozart: «Almaviva e Figaro», a cura di Henrich Strobel. 23,30 Cabaret degli studenti di Magonza 1951. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore diretta da Winfried Zillig. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Romanticismo dei marinai (dischi). 21,45 Note su quanto è accaduto. 22 Notiziario. 22,15 «Il poeta e il vino», trasmissione per gli amici della poesia, a cura di W. Joost. 22,45 Ninne-nanne dei popoli latini, cantate da Vera Luca. 23 «Il grande teatro e il teatro di provincia», scene e racconti. 23,20 Musica da ballo dall'Australia. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto bandistico diretto da Stanley H. Boddington. 20 Inchiesta poliziesca. 20,30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del soprano Elizabeth Schwarzkopf, del flautista Gareth Morris, del clavicembalista George Malcolm e del complesso d'archi Whitehead. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Il carbone. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason. 19,30 Riservato ai giovani. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Lettere degli ascoltatori. 21,30 Musica richiesta. 22 Corde d'argento. 22,30 Un po' di poesia. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 24 «Main Street», di Sinclair Lewis (parte quarta). 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Orchestra Cédric Dumont. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 La fossa verde. 21,30 Lezione di composizione di Paul Müller (nell'intervallo (22): Notiziario. 22,30-23 Otto variazioni sulla morte e sul tempo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 Olivier Twist, adattamento radiofonico dal romanzo di Dickens. 20,30 Programma da Neuchâtel. 21,15 «I testimoni invisibili». 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Varietà da Losanna.

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 «Buongiorno»

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.

7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,24-9 Canzoni

10,30 **«Casa serena»**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: a) *«La vita del fiume»*, racconto sceneggiato di A. Casella; b) *«La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»*

12 —
Canta il Quartetto Cetra

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: «Sucon la marinella», mezz'ora di rita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
«La vita del fiume», racconto sceneggiato di Alberto Casella
«La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Eco di Napoli**
Canta Roberto Murolo

18 —
Musica da camera
Pianista Emma Contestabile
Schumann: I) Dalla *«Fantasia in do maggiore»* op. 17: *a)* Allegro fantastico con passione, *b)* Alla leggenda - Primo tempo; II) *Bunte Blätter op. 99*: *a)* Cinque fogli d'album, *b)* Novelletta, *c)* Preludio

18,30 **Rassegna del jazz**
a cura di L. Piccioni e P. Morgan

19 — **La voce dei lavoratori**

19,15 Bollettino della neve

19,20 **La strada del successo**
di Antonio Miotto
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 — Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da
CLEMENS KRAUSS
con la partecipazione del violoncellista
Enrico Mainardi
Weber: *Oberon*, ouverture; Dvorak: *Concerto in si minore* op. 104 per violoncello e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Adagio ma non troppo, *c)* Allegro moderato; Strauss: *Sinfonia domestica*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Esso Standard Italiana
Nell'intervallo: *«Melafumo»*, variazioni di Antonio Baldini

22,55 **Canzoni da film**
Fragna-Rastelli: *Arrivano i nostri*, da «I cadetti di Guascogna»; Salerno-Gramantieri: *Bei tempi felici*, da «I ragazzi della 47ª strada»; Churchill-Morey: *Biancaneve e i sette nani*, dal film omonimo; Barroso-Gilbert: *Baia*, da «I tre caballeros»; Wright-Forrest: *Ay the balalaika*, dal film omonimo

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 Dallo *«Shaker Club»* del Miramare di Napoli
Gino Conte
e il complesso tipico Rio Chiquo con i Cinque in armonia e Horacina Correa

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Danze e folclore nell'arte
Pianista Lya De Barberiis
Turina: *Fiesta mora en Tanger*, da «Album de viaje»; Granados: *El fandango de Candil*, da «Goyescas»; Poulenc: dalla «Suite française»: a) *Branle de Bourgogne*, b) *Pavane*, c) *Complainte*, d) *Branle de Champagne*, e) *Sicilienne*; Lecuna: dai «Quattro pezzi venezuelani»: a) *Criolla*, b) *Joropo*

13,50 **Assoli di fisarmonica**

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Fiorelli-Concina: *Lucianè, Lucianella*; Misselvia-Molnar-Marly: *Senza importanza*; Colombi-Cergoli: *Primo ricordo*; Bertini-Guerrieri: *Senza chitarra*; Devilli-Livingston: *Lavorare, che fatica!*; Testoni-Panzeri-Cuppini: *Angelo caduto*; Pinchi-Viezzoli: *Fra le mie braccia*

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55: CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25-17
Vedi stazioni prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

17 — **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

17,30 **«Piccole donne»**
settimanale radiofonico a cura di Liliana Scalero

18 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli

18,25
Prospettive economiche per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio

18,35 **Trio Alegiani**

18,50 **Romanzo sceneggiato**
MATER DOLOROSA
di Gerolamo Rovetta
Adattamento di Mino Donati
Sesta puntata
Compagnia di prosa di Torino
Realizzazione di Vittorio Brignole

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50-20,10 Programma in lingua tedesca - Trikolórines: «Gli spiriti alpini del Trentino-Alto Adige» - «Die Spriamerin im Waldschloss» - Radioscena di Erika Pacht a cura di Karl Margraf - Duetti da camera: soprano Viki Minarik; contralto Frida Cavani; al piano Alessandro Esposito - R. Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Rainaldi - Notiziario

19,25
La voce di Gianni Poggi

19,40
Università Internazionale Guglielmo Marconi
Paul Sears: *«Darwin e la scienza moderna»*

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario e attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **BRISCOLA**
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,40 **Angelo Brigada e la sua orchestra**
Cantano Bruno Pallesi, Alma Rella e Alberto Redi

22 —
DON PIETRO CARUSO
Un atto di
Roberto Bracco
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di
Peppino De Filippo
Don Pietro Caruso — *Peppino de Filippo*
Margherita, sua figlia — *Itala Martini*
Il conte Fabrizio Fabrizi — *Elio Jotta*
Regia di Claudio Fino

22,50
Musica per i vostri sogni
presenta Armando Trovajoli

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Musica da camera
Violinista Alfredo Wang
con la collaborazione pianistica di
Lidia Proietti
Tartini: *Sonata in sol minore per violino e pianoforte*: *a)* Affettuoso; *b)* Presto non troppo, *c)* Largo, *d)* Allegro comodo; Schubert: *Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte*: *a)* Allegro moderato, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Allegro

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **Il teatro elisabettiano**
a cura di Mario Praz

LA TRAGICA STORIA DEL DOTTOR FAUST
di **Cristopher Marlowe**
adattamento radiofonico in tre tempi
di Gerardo Guerrieri
sulla traduzione di
Nemi D'Agostino
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** La radio per le scuole. **12** Canta il quartetto Cetra. **12,20** Per ciascuno qualcosa. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra F. Slatkin. **13,50** Terza pagina. **14,10** Musica leggera. **14,30-15** Programma della BBC, Listino Borsa.

17,30 La Voce dell'America. **18** Musica da camera, pianista E. Contestabile. **18,30** Serenate e romanze. **19** Musica da ballo. **19,35** Per un'educazione cattolica della gioventù. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,33** Impresa Italia. **21** Concerto sinfonico diretto da Clemens Krauss (Rete Azzurra) - Nell'intervallo: «Melafumo», di Antonio Baldini. **22,55** Canzoni da films. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo dallo «Shaker Club» di Napoli.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna stampa italiana. **8-9** Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Boll. meteorologico. Previs. del tempo. Canzoni. **10,30** «Casa serena». **11,30** Per le scuole. **12** Canta il Quartetto Cetra. **12,20** I programmi de giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). **13,20** Danze e folclore nell'arte. **13,50** Assoli di fisarmonica. **14,05** Orchestra diretta da Tito Petralia. **14,30** Orchestra diretta da Guido Cergoli. **14,53** «Attualità sportive isolane» a cura di V. Stagno. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previs. del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Musica leggera. Orchestra Melachrino. **19** Album di canzoni. Canta Rino Salviati. **19,15** Musica da camera. Trio Strumentale italiano - Leclair: «Trio in re maggiore, op. 2», per flauto, viola e pianoforte; Rameau: «Quarto concerto in si bemolle maggiore» per flauto, viola e pianoforte; Leopold Mozart: «Sonata a tre in mi bemolle maggiore per flauto, viola e pianoforte». Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Coccon, viola; Maria Bufano, pianoforte. **19,40** Orchestra diretta da F. Donadio. **20,10** Piero Pavesio al pianoforte. **20,30** Segnale orario, Giornale radio. Notiziario regionale e sportivo Buton. **21** «Rancore», tre atti di Diego Fabbri. Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Salvo Randone. **22,30** Angelini e otto strumenti. **22,50** Solisti celebri. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Ritmi. **20,45** Musica gaia. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Operetta. **23,15** Concerto sinfonico. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. **19** Immagini americane. **19,20** Il punto sull'e i o. **19,45** La voce dell'America. **20** Notizie del mondo. **20,15** Melodie per organo. **20,30** Indovinelli. **21** Le orchestre del mondo. **22** Notizie del mondo - sport. **22,15** Il piccolo bar laggiù sul boulevard. **22,45** Studio notturno: La parola vitale. **23** Musica da ballo. **23,30** Musica varia. **23,55-24** Ultime notizie.

VIENNA

19 Ora russa. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Dischi. **20** Notiziario. **20,15** «Carlo III e Anna di Austria», commedia di Manfred Rössner. **22** Fuori programma. **22,20** Notiziario. **22,40** Ora russa. **23,40** Musica da ballo. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Edizione notturna di Steinbrecher.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Nuovi dischi. **19,45** Notiziario. **20** Varietà. **21,15** Musica leggera. **21,30** Programma letterario. **22** Notiziario. **22,15** Musica da camera: Haydn: **Quartetto in sol magg.** n. 13 op. 77; Abell: **Quartetto d'archi**. **22,55** Notiziario. **23** Musica brillante. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Musica leggera. **20,15** Concerto diretto da Franz André (solista: Louis Back) - Musica di Beethoven: a) **Sinfonia n. 1 in do, op. 21**; b) **Concerto n. 4 in sol, op. 56**; c) **Sinfonia n. 8 in fa, op. 93**. **22** Notiziario. **22,15** Musica jazz. **22,45-24** Opera e Bel canto - Nell'intervallo: (23-23,05) Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

19 Notiziario. **20** «La lotta contro Henry Ford», scena radiofonica di Totauer. **21,15** Concerto commemorativo per il 127° anniversario della nascita di Smetana. **22,30** Notiziario. **22,50** Dischi di musica sinfonica. **23-1** Musica da camera di Smetana.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. **20** Musiche folcloristiche slovacche e morave. **20,30** Università radiofonica. **21** Quintetto Simicek. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23** Musica sinfonica. **24-1** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20** Albéric Magnard: **Guercoeur**, tragedia lirica. Nell'intervallo (21): Notiziario. **22** «L'arte del commediante». **22,55** Musica da camera di Beethoven. **23,45-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,16** «La famiglia Duraton». **19,55** Notiziario. **20** Brani da «La figlia di Madama Angot», operetta di Charles Lecocq. **20,30** Club notturni. **20,45** Riviera. **21,45** Cabaret. **22** Notiziario. **22,05** «Cara Italia». **22,15** Orchestra Xavier Cugat. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,35** Varietà spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e Commenti. **20,05** Musiche d'opere di Mozart, Weber e Wagner. **21,45** L'allegria fa scuola: «In cattedra», di Werner Finck. **22,15** Notiziario e Commenti. **22,30** «Solenne musica serale», di Hermann Hesse. **22,40** Igor Strawinsky: a) **Ode**, canto elegiaco in tre tempi, diretto da Rudolf Albert, b) **Sinfonia di salmi**, diretta da Günter Wand, con coro. **23,20** Musica brillante. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Orchestra Adalbert Luczkowski.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: La vita culturale di San Francisco. **19,20** Servizio religioso delle Comunità israelite. **19,45** Notiziario. **20** Il «Hutalegen» di Dachau, quadro radiofonico. **20,30** Musica brillante. **21,30** Specchio culturale. **22** Notiziario. Commenti di Alfred Boerner. **22,15** **Macbeth**, opera di Giuseppe Verdi nell'adattamento di Werner Thon, diretta da Hans Altmann. **23,25** Ernst Fischer e i suoi solisti. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Orchestra Kurt Edelhagen.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musica da films. **20,45** Preoccupazioni dei genitori: Ursula va a ballare. **21** Musica da camera di Franz Schubert, eseguita dal baritono Hans Braun, dalla pianista Maria Bergmann e dal Quartetto Schneiderhan: a) **Cinque Lieder**, b) **Quartetto in sol maggiore op. 161** per archi. **22** Notiziario e Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Studio notturno - Jelinek: **Composizione dodecafonica** per pianoforte op. 15 (prima parte) eseguita da Otto Franze. **23,15** «Eugenio Pacelli in Germania», per il 75° compleanno del papa Pio XII. **23,30** Musica notturna. **24-0,15** Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: La vita culturale a San Francisco. **19,30** Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. **20** Musiche richieste. **21** In questi giorni. **21,15** Lieder di Schubert e di Brahms cantati dal tenore Walter Ludwig. **22** Notiziario, Commenti di Mr. Boerner. **22,15** «Il buon tono» varietà. **23** Voci lontane: «Sul mare del nord», di Konrad W. Hilger. **23,15** Il club del jazz. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Orchestra da ballo Stanley Black e cantanti. **20** «Le avventure di Shorty, autista londinese», di C. Campion. **20,20** Rawicz e Landauer. **20,45** «Leonard Brockington», conversazione. **21** «Harry Lauder, menestrello scozzese», di Howard M. Lockhart. **22** Notiziario. **22,30** Orchestra Nat Temple e cantanti. **23** Concerto con la partecipazione del violinista Arthur Grumiaux e del pianista Denis Matthews. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 «Dick Barton, agente speciale», di E. J. Mason. **19,30** «Il signore di Ballantrae», di Robert Louis Stevenson, adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar (sesto episodio). **20** Notiziario. **20,30** Musica richiesta. **21** Problemi del momento. **21,45** Varietà. **22,30** «La signorina Dangerfield e l'irresistibile usignolo», di E. J. Mason (settimo episodio). **23** Notiziario. **23,20** Concerto. **24** «Main Street» di Sinclair Lewis (parte quinta). **0,15** Orchestra Geraldo. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

4 Banda Sid Phillips. **5,15** Banda di cornamuse diretta da James Wilson. **5,30** Musica brillante. **6,45** Musiche di Smetana. **7,30** Orchestra Geraldo. **9,15** Duo pianistico Moreton-Kaye. **13** Musica da concerto. **14,15** Scene dall'Opera. **15,15** Concerto diretto da Charles Groves - Mahler: **Sinfonia** n. 102; Mahler: **Adagietto** per archi e arpa; Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture fantasia. **16,25** Musica leggera. **19,15** Soprano Dorothy Bond. **20** Rivista. **21,15** Concerto diretto da Charles Groves - Wagner: **Il vascello fantasma**, ouverture; Harrison: **Suite del menestrello**, per archi, corni e arpa; Liszt: **Mazeppa**, poema sinfonico. **22** Musiche di Smetana. **22,15** Musica leggera. **23,35-23,45** Interludio.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Franz Liszt: **Mephisto-Walzer** n. 1. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario ed Eco del tempo. **20** Campane svizzere - Noi nel tempo. **21** Programma per i Retoromanci. **22** Notiziario. **22,05** Concerto d'organo. **22,30-23** Composizione per pianoforte di Hindemith e di un suo allievo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** La situazione internazionale. **19,35** Musica varia. **20** «Chiedete vi risponderemo». **20,20** Varietà. **20,40** Documentario sulla Provenza. **21** **Le sacre du printemps**, di Igor Strawinsky presentato e commentato da Igor Markevitch. **22,10** L'ora universitaria. **22,30** Notiziario. **22,50-23** Musica leggera.

SABATO 3 MARZO

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 « Buongiorno »

7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo: (7,30) Rassegna della Stampa Italiana in collaborazione con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
« Ieri al Parlamento »

8,24-9 Musica leggera

10,30 **« Casa serena »**
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori: a) *« I veleni nei tre regni della natura »*, racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; b) *Dizioni di grandi attori:* Renzo Ricci

12 — Canta Luciano Tajoli

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,55 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: « Gazzettino di Roma » - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano » - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve

12,55
Calendario Antonetto
12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Canzoni napoletane

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14,14-14,21 BARI II: Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Panorama economico della settimana
a cura di G. Pedoja

14,50 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Wal Berg: *La folle ronde;* Filibello-Bottaro: *Un bacio ed una rosa;* Jeanjean: *Danse de violons;* Strauss-De Badet: *I nostri cuori avevano vent'anni;* Marland: *Danza messicana del fuoco;* Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei;* Pomeranz: *Sierra;* Klemant: *Susy;* Bormioli-Piaro: *Rondò;* Domenichini-Pick Mangiagalli: *La canzone dei fiori;* Culotta: *Africa;* Escobar: *Studio in la*
BOLOGNA II: 14,50-15 « Il gigante »

STAZIONI PRIME

15,35 **Assoli di chitarra**

15,45 **« Sorella Radio »**
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

16,30 **Orchestra Howard Barlow**
Waldteufel: *Valzer dei pattinatori;* Friml: Selezione da *« Il re vagabondo »;* Autori vari: a) *Innamorato,* b) *Mia meravigliosa,* c) *Gran giorno;* Kern: a) *Parlami d'amore,* b) *L'ho detto ad ogni stella;* Gershwin: *Attacca maestro;* Rose: *Archi in vacanza*

16,50 Ritrasmissione dal Terzo Programma
PULCINELLA CETRULO NATIVO DI ACERRA
Apparizioni qua e là per il mondo a cura di **Gerardo Guerrieri**

18 — **Musica da ballo**
Wanderson: *Espresso verde;* Langdon: *Deep Pacific;* Kramer: *Re Bop;* Grenet: *Rica pulpa;* Maciel: *El Aguatero;* Giacomazzi: *Old times;* Scotto: *Comme on s'amait;* Caymmi-Arlas: *Vatapa;* Olivier: *West end blues;* Mobiglia: *The boogie boo;* Gish-White: *Cynthia's in love;* Eratostanes-Frazoa: *Samba de Copacabana;* Terry: *Horse opera*

18,10 **Musica leggera**

18,35
VEDETTE AL MICROFONO
Paul Peri

18,55 Estrazioni del lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,15 Vittoria Rubbi
« La donna di fronte al lavoro e alla famiglia »

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Gi.vi.emme)

19,26 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Antonio Basurto
Vittoria Mongardi e Franco Rovi

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Cugat: *Cugat's;* Biri-Mascheroni: *Desiderio;* Nisa-Fanciulli: *No, non si può;* Testoni-Bassi: *Varsavia;* Mascheroni: *La storia di un povero cuore;* Perotti-Calibi-Johnson: *Charleston;* Fiorelli-Ruccione: *Quando cantano gli angeli;* Vigevani: *Tornerò;* Schoebel: *Farewell blues*
(SIS - Liquori)

21 — **Oltre i cinque sensi**
Rubrica di metapsichica

21,15
ZIG-ZAG
Varietà musicale
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Regia di Enzo Convalli
(Locatelli)

22 —
LE FORMICHE
Radiocommedia di **Anna Luisa Meneghini**
Musica di Carlo Rustichelli
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Dalla *« Cabala Night Club »* dell'Hostaria dell'Orso in Roma
Lamberto Strappini
Orchestra Radicchi-Ferranti

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05 Dalla *« Sala Dancing Principe »* di Torino
Gino Orsatti e la sua orchestra

0,30 Dal *« Ragno d'oro »* di Genova
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

0,55-1 « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Canzoni presentate al I Festival di S. Remo 1951**
Orchestra della canzone diretta da Angelini
e
Angelini e otto strumenti
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Coli: *Serenata a nessuno;* Bertini-Brigada: *Oro di Napoli;* Poletto: *Notte di Sanremo;* Danpa-Panzuti: *Famme durmì;* Pinchi-Perotti-Olivieri: *Ho pianto;* Testoni-Panzeri-Donida: *Sotto il mandorlo;* Mari-Gambetti: *Sedici anni;* Mazzocco-Ruccione: *Mia cara Napoli;* Colombi-Redi: *Mani che si cercano;* Testoni-Panzeri-Seracini: *Grazie dei fiori*

14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali

14,30 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 **Assoli di chitarra**
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 **« Sorella Radio »**
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30
Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

17 —
ORCHESTRA « A. SCARLATTI »
diretta da
VITTORIO GUI
Mozart: *Concertone per due violini e orchestra in do maggiore K. 190,* (solisti: Renato Ruotolo, Edmondo Malanotte)
Bach: *Cantata n. 78 per soli coro e orchestra,* (solisti: Marica Rizzo, *soprano;* Rita Ferrigno, *mezzosoprano;* Petre Munteanu, *tenore;* Renato Capecchi, *baritono)*
Franck: *Beatitudine (n. 4) per tenore, baritono e orchestra* (solisti: Petre Munteanu, *tenore;* Renato Capecchi, *baritono)*
Martucci: *Quattro pezzi:* a) Canzonetta, b) Tempo di gavotta, c) Notturno, d) Giga
Coro dell'Associazione Scarlatti diretto da Emilia Gubitosi
Registrazione effettuata il 27-2-51 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli
Nell'intervallo: *« La Sfinge »*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,40 **Radiosport**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 —
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars
Pinchi-Olivieri: *Renzo e Lucia;* Testoni-Olivieri: *Non posso più tacere;* Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia;* Testoni-Mendoza: *Quando mi baci;* Leonardi-Bourtayre: *La cachucha;* Panzeri-Testoni-Rizza: *Questa sei tu*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Maud Blesik « Die Beichte eines Schulmeisters » - « Heiteres Wochenende » - F. M. Gasbarra: « Nachdenkliche Gespräche » - Notiziario

19,20 **L'Italia in piazza**
Piazza del Plebiscito a Napoli

19,45 **Qualche tango**

19,56 **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
20-20,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,58 **Stagione operettistica della Radio Italiana**
LA GEISHA
Operetta in tre atti
di O. Hall e H. Greenbank
Musica di
SIDNEY JONES

O Mimosa San — *Nadia Mura*
Giulietta Diamant — *Lia Manuel*
Miss Molly Seamore — *Ornella D'Arrigo*
Redgy Pairfax — *Aldo Bertocci*
Dick Cunningham — *Sante Andreoli*
Katana — *Giovanni Gazzera*
Wun-Hi — *Riccardo Massucci*
Il marchese Imary — *Ugo Pozzo*

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
(Perugina)

Negli intervalli: I. *« I vini italiani »*, Gino Doria: *« Il Falerno, il Gragnano e il Capri »;* II. *« Come migliorare gradualmente le condizioni di vita delle classi meno abbienti per consolidare la democrazia »*

23,10-1 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Vita segreta della banda musicale**
Inchiesta a cura di
Vittorio Cravetto e Giorgio Nataletti
Radiocronista Paolo Valenti

21,30 **Stagione sinfonica della Radio Italiana**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Mario Rossi
con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido
e del soprano Lina Pagliughi
S. Prokofief: *Concerto n. 3 op. 26 per pianoforte e orchestra*
Andante, allegro - Tema con variazioni - Allegro ma non troppo
Solista: Ornella Puliti Santoliquido
G. Petrassi: *Magnificat* per soprano coro e orchestra
Solista: Lina Pagliughi
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

22,20 **Lirici greci**
a cura di Manara Valgimigli
Nona trasmissione
Cori di Euripide
Presentazione di Enzio Cetrangolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Canta L. Tajoli. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Angelini. 13,55 Spettacoli e sport. 14,10 Voci lontane. 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,50 Chi è di scena? 14,58-15 Listino Borsa.

17,30 La Voce dell'America. 18 Teatro popolare: « Baruffe chioggiotte », tre atti di Carlo Goldoni. Indi: Musica leggera. 19,40 « Vita della città », trasmissione a cura del comune di Trieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orch. F. Guerrini. 21 Canta Rosita Serrano. 21,15 « Zig-Zag », varietà musicale. 22 Concerto del quartetto Haydn di Bruxelles. 22,30 Coro « Montasio » diretto da M. Macchi. 22,50 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo dalla « Cabala Night Club » di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Rassegna stampa italiana. 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Boll. meteor. Prev. del tempo. 8,24 « La voce della speranza ». 8,40-9 Musica leggera. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Canta L. Tajoli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiof., cronaca di Cagliari. Carillon (Manetti e Roberts). 13,20 Canzoni presentate al I Festival di Sanremo 1951. 14,05 « Canzoni per tutti » (Biscottificio Edoardo Secchi, di Cagliari). 14,30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14,50 « La settimana cinematografica », a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Radiosport. 18,55 Estrazioni del Lotto. 19 Fantasia folcloristica sarda. 19,30 Rosso e nero, panorama di Varietà. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e Notiziario sportivo Buton. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21,30 Musiche italiane moderne. Pianista Emma Contestabile. Quarta ed ultima trasmissione. 22 « Teseo e il Minotauro », radiodramma di Patrick Dickinson. Traduzione di Ettore Violani. Regia di P. Masserano Taricco. 22,55 Canzoni e ballabili in voga. Nell'intervallo: (23,10-23,35) Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Fine, sei quadri di Victor Petit. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA
SALISBURGO-LINZ

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Commenti e notizie - sport. 19,30 Concertino serale. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del Mondo. 20,15 « Una canzone fa il giro del mondo », ricordi di Joseph Schmidt. 21 Miscela viennese. 21,30 Rivista Philips. 22 Notizie del mondo - sport. 22,15 Piccole gioie. 22,45 Studio notturno: Il Teatro. 23 Sandmann-Serenade. 23,55-24 Ultime notizie.

VIENNA

19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Varietà musicale: « Nell'amore e col vino bisogna andare cauto! ». 22 Dischi. 22,15 Ultime dello sport. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40-1 Mezzanotte a Vienna (nell'intervallo (24): Notizie in breve).

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Dvorak: Trio in mi min. op. 90. 19,30 Tribuna libera. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 21 Canzoni. 21,30 Jazz. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Valzer di Strauss e di Waldteufel. 19,40 Musica per pianoforte. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solisti: soprano M. Van Gelder; tenore H. Ceulemans). 21 Attualità. 21,15 Musica e film. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,05 Be Bop. 23,30-24 Orchestra Westminster diretta da Clarence Raybould.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA

19 Notiziario. 20 Musica varia. 20,45 Attualità. 21 Rivista musicale e letteraria. 21,50 Musiche di Offenbach. 22,30 Notiziario. 22,50 Dischi. 23-1 Concerto sinfonico diretto da Klima e Parik.

RETE CECOSLOVACCA

19 Notiziario. 20 Brani dall'opera Fra Diavolo di Auber. 21,15 « L'orologio », racconto di Vercak. 21,30 Musica da camera e melodie. 22,20 Trasmissione per la Polonia. 23 Musica brillante. 24-1 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornlot (solista: Flautista André Lespès) - Rivier: Ouverture per una operetta immaginaria; Ibert: Concerto per flauto e orchestra. Wal Berg: La danza del diavolo. 20,30 Commedia inedita radiofonica di Alessandro Arnoux. 22,30 Notiziario. 23 « Idee e uomini ». 23,45-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 « La famiglia Duraton ». 19,55 Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,40 Festival della radio con l'orchestra dell'Opera di Montecarlo - Nell'intervallo: (22) Notiziario. 23-23,10 Attualità.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,20 Di settimana in settimana. 19,30 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 « Un mezzo secolo di cabaret », allegre considerazioni di e con Hellmuth Krüger. 22,15 Notiziario - Sport. 22,40 Mozart: Sinfonia n. 33 KV 319 diretta da Rudolf Albert. 23,05 Tre poesie di Wilhelm Busch. 23,10 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0-10 Musica da ballo. 0,35-2 Melodie e ritmi.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Musica della grande città e Composizioni americane moderne. 19,30 Commentario della settimana. 19,45 Notiziario e Sport. 20,10 Musica per strumenti a fiato. 20,30 Cabaret: « Le buone gocce », considerazioni alcooliche di Willy Reichert, regia di Olf Fischer. 22 Notiziario. 22,10 Musiche da films e da operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie di tutto il mondo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fin di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Panorama dello sport. 22,30-2 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultime notizie).

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - La musica della grande città: Composizioni americane moderne. 19,30 Cronaca dell'Assia, Campane, Notiziario e Commenti. 20 Musiche d'operette. 21 « Una visita dalla Svizzera », cabaret di Elsie Attenhofer. 21,30 Gara di indovinelli tra Londra e Francoforte. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Attualità cinematografiche con musica. 23-1 Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Philip Hattey e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Conversazioni politiche - Parla il Marchese di Salisbury, capo del partito conservatore alla Camera dei Lords. 22,35 « David Garrick », commedia romantica di Costanza Cox e Donald Wolfit, adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 24 Notiziario. 0,03-0,15 Preghiere.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solista: pianista Moiseiwitsch) - Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; Vaughan Williams: Serenata alla musica; Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte; Sibelius: Sinfonia n. 7 in do. 21 Gara internazionale tra studenti americani e inglesi. 21,30 « Invito al ballo » di Charles Brewer (collaborano: L'orchestra leggera della BBC del Midland diretta da Gilbert Vinter, Il Coro e il soprano Joan Butler). 23 Notiziario. 23,15 Orchestra da ballo. 0,15 Dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Concerto diretto da Stanford Robinson - Musica da balletto. 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 6,45 Musiche di Smetana. 7,30 Banda militare. 8,30 Concerto diretto da Sidney Torch. 9,15 Soprano Dorothy Bond. 13 Concerto diretto da Kathleen Merritt. 14,15 Musica leggera. 15,15 Sguardi sul jazz. 16,30 Musica da ballo. 19,30 Canzoni popolari. 21,15 Musica brillante. 22 Musiche di Smetana. 22,15 Jack e Daphne Barker. 22,30 Orchestra leggera della B.B.C. 23-23,45 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Musica per organo. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Toni Leutwiler e la sua orchestra d'archi. 20,25 Il mondo dell'automobile. 20,55 Musica caratteristica: Brasil. 21,45 Discorso a coloro che sono rimasti a casa. 21,55 Due danze del tempo passato. 22 Notiziario. 22,05-23 Serata di danze con Guy Lombardo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20,05 Orchestra Héllan. 20,25 « Sogni per tutti ». 20,40 Felix Leclerc e le sue canzoni. 21,15 « Memorie d'oltremondo ». 21,45 Musica varia. 21,55 Il varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Varietà da Losanna.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Trasmissioni per le Forze Armate

Ragazzi in uniforme

«RI-POSO!» - SETTIMANALE PER LE FORZE ARMATE
OGNI DOMENICA, ORE 10,20 - STAZIONI PRIME

Fissato a una finestra, quasi in bilico, il grosso altoparlante ha appena finito di dispensare il settimanale «Cicchetto di fondo»; un bonario, sentimentale cicchetto che sembrava fatto apposta per commuovere il soldato Pavone. Chi è stato sotto la naja sa che in ogni caserma c'è un soldato Pavone, con la faccia da martire, gli occhiali e la barba bionda, che tutte le mattine si alza alle quattro, come una vecchia mamma, e va a preparare il caffè. E' ancora notte, alle quattro, il silenzio è pieno di freddo, i compagni dormono, ma il soldato Pavone è già lì davanti al fuoco ad aspettare che il caffè bolla. E quando bolle, poco dopo la sveglia, nessuno che gli dica niente, nessuno che gli batta le mani. Soltanto la fotografia della sua ragazza, nascosta dietro un grosso barattolo di conserva e con uno schizzo di pomodoro sulla guancia, ogni mattina gli regala un sorriso. Soltanto lei. Tutto sommato, quindi, il «cicchetto» di poco fa ci voleva proprio: «Vieni avanti, soldato Pavone, e non arrossire». Ha detto proprio così, quel tale dell'altoparlante. «Vieni avanti. Stamane vogliamo raccontare alla gente che non sa il tuo lavoro di ogni giorno, il lavoro che fai da mesi senza stancarti mai, il lavoro per il quale i tuoi compagni ti dovrebbero un po' di gratitudine». Ha detto proprio così, quel tale dell'altoparlante. E il soldato Pavone, con la faccia da martire, gli occhiali e la barba bionda, sorride beato.

Per mangiare il rancio, ognuno ha il suo posto preferito: un mucchio di sassi, un gradino, il davanzale di una finestra. La domenica, tra le dieci e le undici, il davanzale della finestra è il più conteso: da quando gli anziani hanno scoperto che, nell'insieme (acustica e comodità) «frutta meglio».

«Vieni avanti, soldato Pavone, e non arrossire...».

Di solito, quando parte la sigla delle «Cartoline in franchigia» (una delle tante rubriche del settimanale per le Forze Armate «Ri-poso!») il tintinnio regolare dei cucchiai battuti su le gavette è già finito. Al via delle «Proteste del soldato Ciccillo» corrisponde infatti, quasi sempre, il via alle «incisioni». Scagli la prima pietra chi non ha inciso sulla propria gavetta almeno un disegnino: un disegnino o un cuore, o un motto, o un nome di ragazza. E' il triste destino di tutte le gavette: fuori, la poesia di due occhi nerissimi; dentro, la prosaicità dei soliti rigatoni al sugo.

La «libera uscita» — quella radiofonica e non quella per la quale occorre avere «divisa a posto, capelli corti, barba fatta, milza pulita e cuore a sinistra» — prelude solitamente al riannuncio della trasmissione. La «libera uscita» vera, quella annunciata dal trombettiere («Chi ha le scarpe lucide stasera può sortir») verrà più tardi per tutti.

GIANNI GIANNANTONIO